

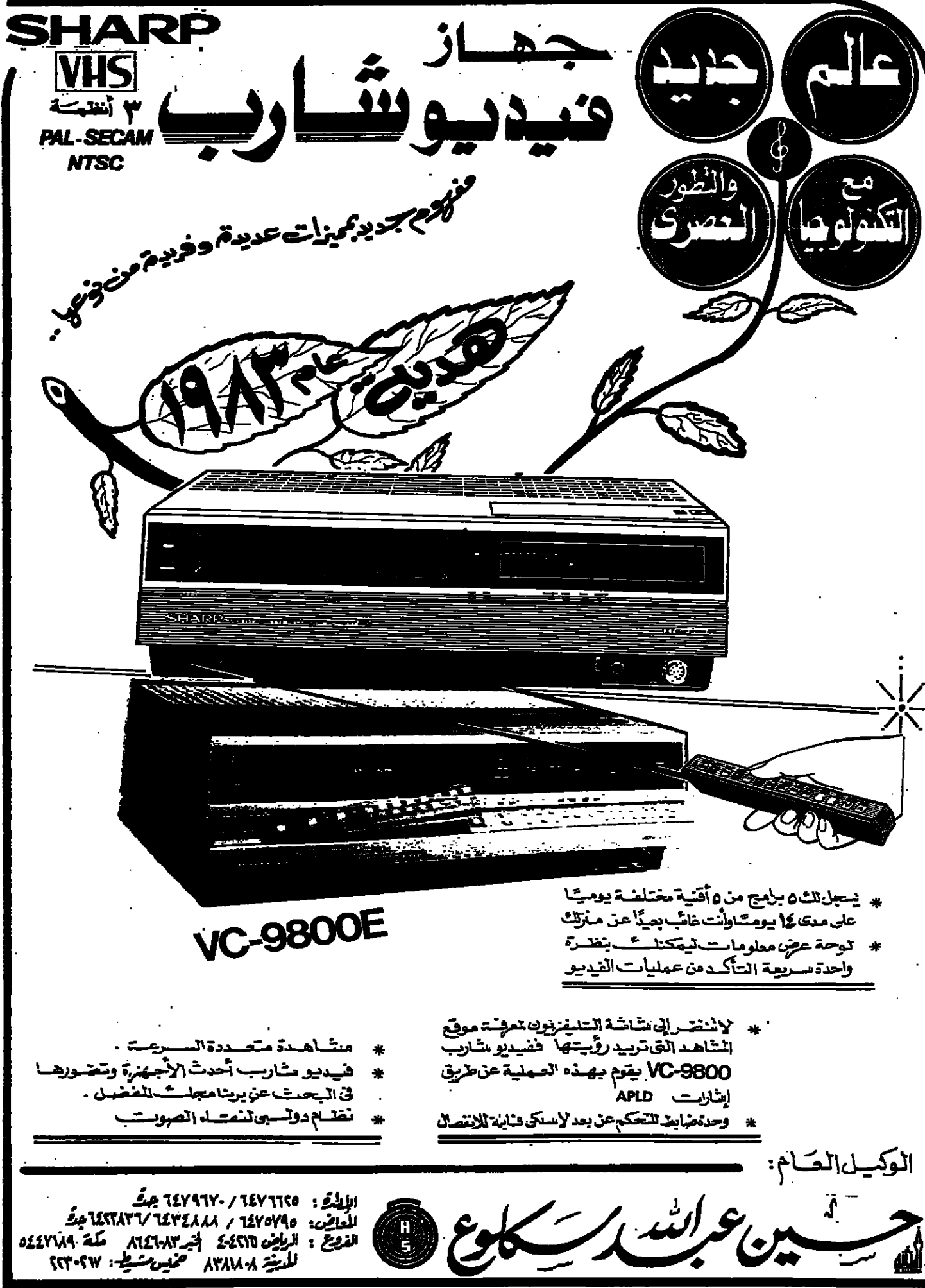
ومن محيزات المخطط ..

- ١- مخطط معتمد
- ٢- محاط بالعمارة والارتفاع
- ٣- أيقع أنوار الخامس اعطاطي
- ٤- موقع سكني استثماري
- ٥- قرية من المسجد النبوي الشريف

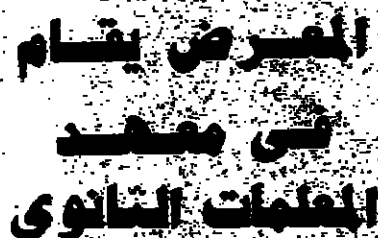
لاستفسار - مراجعة :

مؤسسة عيد مسلم كردي
 للتخدمات العقارية
 جوار البقيع من الجنوب تليفون ٨٢٦٢١٢٦

١١٠٠ واپيون رپيال لڀڻ شروع ڪري ٿا. منطقهه تمامه حتى الان



بيانات عن الشركات في المعرض لابرار نشاط الطالبات



تفصيلات کے ساتھ ساتھ
تفصیلات کے ساتھ ساتھ
تفصیلات کے ساتھ ساتھ

صالح الزبير

الاولى حتى (١٥).
وفي شعبان ٤٠٢هـ-١٤٠٣هـ المستطعات من
الحالية عشرة الى (١٥) وضواحي
المطائف والبادية من المستطعات (١٦)
الى (٣٠).
وفي شعبان ٤٠٤هـ-١٤٠٥هـ من الدوسية
(٢١) وفي الدوسية (٥٠) وبالطائف
وكذلك ضواحي الطائف .
من ناحية اخرى اخذت ادارة تعليم
البنات بالطائف نتيجة مسابقة الاممال
الفنية التي شاركت بها مدرسات منطقة
الطائف في العرض المسرحي الذي اقيم في
مهرجان العلم الدراسي في المنطقة السادسة
ببغداد وافتحت اسر منطقة الطائف
استاذة صالح السليم .

[illegible]

نتائج معرض
العلم الماضي

ويسر ذات الخمار في تنشر اسماء
الطلبات الفاضلات الجوازات عن الاعمال
التي اشتركن بها في ذلك المعرض وكذلك
المدارس التي فازت بشهادات تقديرية :
الطلبات الفاضلات في التريفة
الفنية :

بمدينة القاهرة،
وسوف تعاد جميع المعروضات
للعرض الى كافة المدارس والمعاهد التي
شاركت في اقامة المعرض العلم وسيكون
من تاريخ ٢ شعبان عام ١٤٠٢هـ للمعهد
الثانوي والثانويات والمتوسطات من الأولى
حتى العاشرة والابتدائية من المدرسة

مكتب مكة المكرمة :
 مكة - تعظم جمعية ام القرى
 اقامة مستبقات ثقافية للسيدات
 وحسد لها كل اسبوعين مرة
 وستكون الحلقة الاولى يوم
 الاربعا القادم وذلك في مبنى
 الجمعية شارع الستين بعد
 صلاة المغرب مباشرة .

لمنسويات الرسالة العامة لتعليم
اليئات ومن الدورات التي عقدت خلال
شهر ربيع الأول ١٤٠٢ ..

١ - دورة المسؤولين التربوية
للمشرفات الاجتماعيات

٢ - دورة عتبات بمناهج العلوم
والرياضيات للصف الثالث المتوسط

٣ - دورة المشرفات الجبدة
للمنسويات التربوية بملف الرابع

٤ - دورة المشرفات الجبدة
للمنسويات التربويات

المدينة : من زهرة حسن :
تم تنظيم دورات تدريبية للمعلمات
للمدينة المنورة لمرحلة الابتدائية
المتوسطة والثانوية وذلك لرفع
مستويات المعلمات في المجالات المختلفة

وفي النصفية

كما نظمت المدرسة النصفية جيدة
يوم الاثنين الماضي حفلا ترفيهيا
لطلابها من الطلاب والطالبات وجعلت
من ذلك اليوم يوما مفتوحا زاورا
فقاله الطالبات الكثر من الأنشطة
إلى مجموعات منهن انشيد
خلفه .. كما ساهم الأطفال الصغار
الطالبات في حفلات خاصة بهن حيث
عدت بعض الكلاسات الشعبية
سعيدة بقدوم هؤلاء الأطفال بمشاركة
مهاجرتهم في هذه الفعاليات .

■ من محمد عبد الفتاح :
احتفلت المدرسة الثانوية للبنات
بوجدة باقامة (اليوم المفتوح) الذي
تقيمته سنويا حيث تخلله عرض
للانساب الرياضية واستعراض لاجوه
الانشطة المدرسية التي تظهر مواهب
وقدرات الطالبات كما قدمت المدرسات
وبجبات غذائية للطالبات فمن بصمعتا
بأبيدين ومن الجدير بالذكر ان
المدرسة تعقد كل يوم اربعاء مجلسا
للاهماء بهدف تنمية العلاقة بين
المدرسة والمنزل وسوف تبدأ
امتحانات الفصل الأول بين السبت
14 ربيع الثاني، لمدة اسبوعين .

□ من مكتب المحيطة :
المدينة - تم عقد
تقاع مطول مع مديرات
أ.ر.س الابتدائية بالمدينة
منورة وتم مناقشة
أوضاع التي تهم الجانب
تربوي والتعليمي في
مدارس وكذلك مناقشة
شاكل التي تعترضهن
وضع الحلول المناسبة لها
تحت اشراف التوجيه
تربوي بتعليم البنات
مدينة.

الزواج ليس منافعة ..
الزوجة تدفع ثمنها أعلى

جانب مضی

■ اس الیس هناك جانب مضی ؟
 كل هذا ؛
 ● وسط كل هذه المخافات
 وتردى القيم ، زهنا حسة ریسبیة ،
 وهی ان الزواج والزوج اصحابا
 يتصاحران اكثر ما كلنا و المصطفى
 انما يقول الزوج للزوجة ما يريد
 وما لا يريد ويقول له ماتريد وما لا
 تريد ..
 مشكلة الزواج الیسبسیة قلت
 المصاحبة ..
 قلت قلت زادت مشاكل الزواج ،
 حیث ان الطرف الآخر قد لا یعلم ما
 یدور فی ذهن شریکة اذا لم
 يتصاحبا ..

كشف متحيزات ومبرعات جسد المرأة ...
 قبل ٢٠ عاما كان اللائحة معنى خاص وكذلك للرجولة ...
 ثالث استغلاها ... وأن كثيرا من النساء يمكن التصادم والوظيفة ...
 فنعين لم يعد يطلق الحياء من زوج ...
 لا يبرهن ...
 س ... أي تغيير حدث ...
 ج ... قبل ربع قرن كنت ادعى رسائل الوصايا والازواج ...
 ومطعنا لا يتبع إلا الجاني ...
 الآن ... معظم الرجال عزم الجنس ...
 اعتقد أن ثقافة مجلة (سلاي بوي) قد أثرت على علاقات الزوجين الجنسية ...

الرجل . لكن المنظر مهم كذلك .. الذي
يرتدى بدلة انيقة يبهير المرأة ..
قد تكون تحت البدلة الانيقة
شخصية شاذة ومستهترة . لكن
المرأة عادة تقع في الشباك ولا تفكر في
ذلك ..

لرچوله و الاتوښه

■ س : هل نحن فقينا معنى
الرجولة والإنوثة ؟
● ج : نعم . تدريجيا ..
في الماضي كان الرجل وحده هو
الذي يرتدى البنطلون أو البدة ..
الآن المرأة ترتدي البنطلون والجينز .
نفس القصة ... وأيضاً إن القصص

ج : تقول لئلا ينسأ ان المجتمع
يعمل عليه الرجل ، ولا يمكن للمرأة
، الا قدر ما يسمح الرجل ..
هذا موجود في الزواج وفي مكان
عمل ..
كلك فان الرجل يتوقع من المرأة
واصله دورها التقليدي في تربية
اطفال ورعاية المنزل حتى اذا كانت
عمل مثله

مُظَالِمُ الرَّجُلِ

س : ماذا يشكّي الرجل من
أية علة ؟
ج : يقول بعض الرجال إن المرأة
تحررت أكثر مما يجب .. وإنها
سبغت جسيمةً إلى حد لا يناسب وقار
أية ..
رغم أن المرأة أصبحت الآن في كل
مكان .. فإن بعض الرجال لا يمانع أن
تجلب لها على السيارة ، أو باب
الكتب ، أو باب العمارة ، حتى لو
كانت غريبة عنه ..
لكن الرجل الآن يشكّي من المرأة
في حديثها ..

٢٠٠٠

س : ماذا يريد الرجل من المرأة
عندما يقابلها لأول مرة ؟
ج : لهم ما يتوقعه الرجل وجه
جميل .. زعم بكثرة الحديث عن
خلاق والتفتيم . فان جمال الوجه
يزال اهتمام الرجل الاول .

آقية المرأة ؟

س : ومغزو تريد المرأة من الرجل
اول لقاء ؟
ج : نفس الحال .. المرأة تقول ان
تهتم به في المكان الاول هو زكاه

فن
ان لا تنزع
شهر حلالة مشاكلي
في العزم

الزوجية أكثر .. لأنها تركز على الحب في الزواج ..
بالنسبة للزوج . الزواج قد يكون شينا منفصلا .. رغم الثورة الجنسية في أمريكا . وتحصر المرأة . فإن الأمريكية ، في أعماقها ، تطلب الرومانسية . والمواطف . والخلاص .

الطلاق والاطفال

■ س : ماهو اثر زياده نسية
الطلاق على الاطفال والزوجات
والطلاق وحقوقيه ؟
● ج : ان كثير من حالات الطلاق
تكون الزوجة هي المظلومة .. رجال
كثيرون يهجرن زوجاتهم بعد
الطلاق .. وكثيرين لم يكن زوجات
لهم ..
هذا يعكس على الاطفال ..
واكثر ..
الحقيقة مشكلة اطفال المطلقين
والطلاق نفسه امر قبيح ..
لا بد ان يحاول احدهما ..

مظالم المرأة

■ **س : ماذا تفعلين المرأة عادة من الرجل ؟**



صورة

خلاص يابابا
انا لبست الايشروب
خلي الضيوف
يتفضلوا .. !!



المراة والرجل
 ■ س عاطفيا . هل هناك فرق بين
 الرجل والمرأة ؟
 ● يج بالتأكيد .. كل الكلام الذي
 يقال عن مساواة الرجل والمرأة في كل
 شئ هو كلام من الفم الذي لا يملك

مشاركة نصف هواء كذلك ..
المراة تساهم اكثر .. وعندها
تحدث مشاكل .. غامدا هي التي تدفع
المس اكثر ..
النسبة ليست ٥٠ في المائة و ٥٠ في
المائة .. انها ٦٠ في المائة للمرأة و ٣٠
في المائة للرجل ...
(عندما يسعد)

■ س وأخيرا ، اينهما سعد
الرجل والمرأة ؟
● - اذا غلبت زوجة غم سعيدة
تسكن في زوجها غم سعيد
تسكن في زوجة سعيدة ، زوجها سكون

[illegible]



النظافة!!
اعداد :
شهزاد عبدالله

تسلية نفس وقضاء وقت حتى يحين موعد عيادة الطبيب ، يخشى الجدران بعفاج ، او يتسكع اطفاله ويحسبون بالكراسي المخصصة لاراحة الزوار ، او ماتصل اليه ابديهم .. والانقطع من ذلك اتباع الحيل وشقي الحيل لاختلال الحيلة منعونة ومضطورة على المرضى حتى ولو كانت مضرة ومؤذية .. لتندهر صحة المريض ..

ونعود للنظافة والمحافظة للمحافظة عليها وبها ونشعر في كل مكان .. لانها اساس الصحة وخير وقاية لنا من المرض فتصوري مريض قادمون للتدخل من المرض وهم يحملون اسباب المرض .. أطفال حفاة .. تسليطهم القدرة من رأسهم حتى ارجلهم .. الاب او الام يغير ميالة او رجل تجر طفل وتحمل اخر واخر يركض هنا وهناك وكأنه ملعب وليس مستشفي وروائح غير مستحبة تنتشر هنا وهناك .. بالله اليس هناك خل من الظهور بتلك المظاهر ؟!

ماذا تعطين ابنتا السيدة في المنزل ؟ هل تريدان ان توضع لافات على ابواب المدارس او المستشفيات او في مكان عام اخر .. يكتب فيها : ممنوع الدخول لكل من لا يهتم بنظافته ونظافة ملبسه ونظافة اطفاله .. او فرض عقوبة لكل من يسير في الشارع حال القمامة متسحب المظهر .. ام تريدان ان تضع الدولة مراقبا خاصا في كل شارع او حي مراقبة من يلقى بقمامته منزله الى الخارج بدون اكياس مغلقة ؟!

ماذا تريدان يا اهل بلدي ؟؟ خسروا بكم بيدي المسؤولين والساعين والخلفه وجعل بكم ولا تشعروا ان ديننا يا امرنا بالنظافة واجب النظافة واكبر مثال على ذلك الزمعة خمس مرات في اليوم .. فعمل هناك من يقرأ ويسمع ويحيي .. ؟!

ماذا تعني هذه الكلمة بالنسبة لنا نحن السيدات ؟ انخص جنس حواء بهذا السؤال ، لان لمن القدرة في بيت روح وجب النظافة في اي مكان .. فذا اخذت السيدة في بيتها جوا من النظافة والنظام يكون لذلك ، تأثيرا على اطفالها وبالتالي على زوجها وتنعكس نظافتهم وجهدهم للنظام في المجال الذي يتواجدون فيه في الشارع .. في المدرسة .. في العمل .. في اي مكان عام او خاص ..

بصراحة موضوعي هذا ليس الا نداء ، لكل سيدة في اي مكان كانت ، ربة بيت او موظفة ، الرجاء الاهتمام بالنظافة العامة والخاصة ، لان النظافة هي اساس الصحة والحياة السليمة ، وعنوان التقدم والحضارة نعم ، فما راكم بام تهنيتي ونزيتي وبيتنا سلة بالارياح والحشرات ؟ اطفالنا مظهرهم يدل على عدم الاهتمام والرعاية يلقون بالارياح والقاذورات اينما يحلو لهم ويسدون ميالة - ومع الاسف - يشاركهم في تلك الارياء والامهات ويدون خلل من عمار النظافة الذين لا يبالون جهدا في اضعاف جو صحتي نظيف وبصحة في المساكن العامة .. هذا ماثل نظري في طمار جدة ومستشفياتها وشوارعها وطرقاتها .. عمار النظافة لا يهداون لحظة في صلاحية كل سبل النظافة ، فمن في جو حار رطب ، وامعمال النظافة في مثل هذا الجو يساعد كثيرا في جلب الامراض ، والذئبة ليست هي الوحيدة المسؤولة عن نظافة جمال بلادنا بل نحن اول واخيرا مسؤولون فالاهتمام بنظافة النفس يمكننا من بث النظافة اينما وجدنا ، ولابد من ذكر بعض الامثلة التي يجدها الانسان من حولها .. فمثلا هناك سيارة من موديل حديث تسير في شارع نظيف كشوارع الحمراء ، واد يلقى من داخلها على بسبي قارعة او كيس مل - بقتشور المسليات ، وكان الشارع سلة قمامة خاصة به وليس هو بكان عام يمتصه ويخص غيره .. كيف يردع امثال هؤلاء



سن الخمسين يحتاج الى تقارب اكثر بين الزوجين

بقلم : سعيد الحسيني

مشاعري .. وان تمنحتني عطفك ومحبتي .. هل نسيت انني في خريف العمر ؟ وسكنت .. ثم استعمرت تقول بمرارة : (اريد اشياء كثيرة ..)

وامسكت بيديا بين يدي .. لقد فهمت اخيرا ان كلنا كان يفتننا مرحلة صعبة .. وبدلا من ان نتسدد وتتعاون .. ابتعد كل منا عن الآخر في الوقت الذي كنا فيه في اشد الحاجة الى التقارب وقت مأسا : انا وانت ، ارتكبنا اخطاء .. ولكن اليوم .. وانا اواجه الموت .. تكلمت من انني لا اريد

الحال .. على التفتي أصبحت اشعر انني وهي .. كل في واد .. ولم يعد لدى اني شك في انني عازق في الحب الى انني .. اعيش قصة حب من جديد .. وهي القصة الجميلة الفاتنة

تراني جديرا بالحب .. تحمشتي عن مزاياي .. تعرفت رغباتي .. كل ذلك والدماء يرحبوا وكانها ليست هنا ! لات رجل كبير لاطالة له على احتمال العيب .. وبسرعة وبون ترويد وجنتي اقول لها (طيما اذهبي) لا يمكن ان تتركها وحدها في مثل تلك الظروف (وتاملتي والاراد بنظرة قلق وساءت (هل انت متكون من قدرتك على التصرف ببنوتى ؟) وضحك الاول ريسا لسذاجة والدم .. ابناء هذا الجيل يسبحون من كل شيء .. الايتاؤون بالاحداث ثم قلت : (لاتقلني) اذهبي وانت مضحكة)

غاب القط .. لماذا يظل الغار في

انت وزوجك وخريف العمر

ثم .. ثم اشياء اخرى كثيرة .. ويدات المرارة تتسرب الى اعماقي .. لم اعد شيئا في بيتي الامجد البيرة الحليب التي لا تقلى من الغران الا الاممال والسفرية ..

الميدان الخالي في الخريف !

تشكر المرأة في خريفها من انصراف الزوج عنها .. وانشغال الاولاد بحياتهم الخاصة .. دراسة .. واصحاب .. احلام .. وتعايش من الفراغ الهائل خاصة اذا كانت لاتعمل وليس لها مجتمعها الخاص .. بل حتى المرأة العاملة تعاني في تلك المرحلة بعض الشيء من الفراغ .. كان دورها بالنسبة للزوج وللاراد قد انتهى .. وذهب كل الى حال سبيله .. وبقيت هي وحدها تنطق على رقة تؤنس وحشتها .. تتن من الحمرسان من الكلمة الطرية .. تنقذ المذاكرة على مواجهة الحاضر الكتيب ..

ولكن المرأة .. مهما كانت معاناتها .. نادرا ماتحاول ان تملأ هذا الفراغ بعلاقة عاطفية قد تترك العنان لخيالها .. ولكنها ايدا لاتقدم على خطوة ايجابية حتى لو اتحت لها الفرصة للكتابة .. الرجل سرعان ما يبرو لنفسه الامر .. يضفي عليه صورة ايجابية حتى لو كان هو الذي الطبيعي المشروع على عدم ادراك الزوجية لحياته .. وعلى امهالها مساندة وروايتها .. وتقبلها اعذاره دون مناقشة ..

يقول الرجل الصريح : (كان ذلك هو حال .. حدثت زوجتي عن سامي لاول مرة في حياتي عبارة مجاملة من امرأة .. تجادبت معها الحديث في احد المحال ليل اللباس .. لم اكن معتادا على رؤية امرأة جميلة تلمس الى يدي هذا الاهتمام .. شعرت انني انشاق وراعا .. تعلق بها .. اريد ان ادفع الغيرة في قلب زوجتي ولكن .. كانت لي احقاد حرقا .. او كائنات مهاد لاتسمح لاتيقي .. لاتستغنى .. اية زوجة اخرى كان حتما ان تسال حتى عن التفاصيل الدقيقة وما زاد من لي وغفسي مما انها التفتت مباشرة ناحية ابنتنا واستقرت معها في حديث عن مدرستها .. ودرسيها .. متجاهلة تماما لسريها ماذا ؟ هل توجد زوجة بهذه الدرجة ؟ يقول لها زوجها انه تعرف بالمرأة .. تسكت !

وارتفع رنين التليفون .. ردت زوجتي .. عانت بسببه متجهم حزينا .. والفتاة اصعبت بارزة طيبة والدماء يرحبوا وكانها ليست هنا ! لات رجل كبير لاطالة له على احتمال العيب .. وبسرعة وبون ترويد وجنتي اقول لها (طيما اذهبي) لا يمكن ان تتركها وحدها في مثل تلك الظروف (وتاملتي والاراد بنظرة قلق وساءت (هل انت متكون من قدرتك على التصرف ببنوتى ؟) وضحك الاول ريسا لسذاجة والدم .. ابناء هذا الجيل يسبحون من كل شيء .. الايتاؤون بالاحداث ثم قلت : (لاتقلني) اذهبي وانت مضحكة)

غاب القط .. لماذا يظل الغار في

**** الاعتقاد السائد ان المرأة وحدها هي التي تعاني نفسيا خلال مرحلة الخريف .. والتفكير على تلك الطريقة في الجود والدراسات العلمية والنفسية .. على المرأة تستقبل خريفها في خوف وقلق .. جعلها تعاني من فشل وقوع ما يستدعي المعاناة .. بل حتى ولو لم تحدث المعاناة ..**

ولعل اكثر ما يعذب المرأة نفسيا اعتقادها ان الرجل في اعفي من مثل معاناتها فسنوات عمره كلها ربيع .. حتى في كونه لا يعرف الياس .. له سبوة الرابحة له هو الرابحة الخصبة .. له جلاذيقه الخاصة

اعتقاد خاطيء بدون شك .. الرجل يمر في تلك المرحلة - مرحلة الخريف - باضطرابات نفسية شديدة .. وان اختلفت مظاهرها لحيه عنها لدى المرأة .. ذلك لان الرجل حرصا على اخفاء متاعبه .. على مقاومتها .. على محاولة اثبات نظرية شبليه الدائم

ماذا يدور في اعماق الرجل ؟

لندعم بتطالعين الحقيقة نؤكد عكس ما يدور .. ذلك الرجل الذي بلغ الخمسين ماله يتناق ولم يكن في العادة انيقا ؟ ماله يختار اربعة العنق الصارخة حسب اخر صيحات الموضة ؟ ماله يحرص وسط مجتمع النساء على ان يجامل .. ويستظهر حظه .. ويغضب (فاننا) لانه تزوج ممن تصغره وذلك مازال يتمتع بحياته .. ويتحدث عن (فلان) الذي يهجر بيته اغلب الاوقات هربا من كآبه .. ويبحث عن المباح خارج .. لان زوجته بلغت سن الياس .. وهو مازال في عتوانه .. وفي مزاج ثقيل يتحدث امام الآخرين عن شعيراتها البيضاء التي لاتجدي فيها الصيفة .. وعن التجاعيد التي تحاول عينا اخفاها .. وعن قوامها الذي ترمول .. وعن حيويتها التي اختفت ولكن .. بم يتم الرجل المرأة وهو نفسه يجتاز نفس المرحلة ؟

يقول الرجل الصريح : لم يدع شيء اقله او افعله اذ امرت في شطر زوجتي .. كلما حاولت ان احدثها عن مشكلة في العمل مثلا .. شعرت انها تتظاهر بالاهتمام دون ان تتابع كلمة واحدة مما اقول ..

الدليل انها لاتستغنى ابدا .. لم يكن ذلك شائنا فيما مضى وليس ايضا هو شائنا مع الاولاد ..

عندما يحدثنا مثلا ابنتا الاكبر عن مباراة تأديب الابيرة .. وكيف لعب اللاعب فلان وكيف يضع الهدف اراها تعبير كل سمها .. تماما كما لو كانت كرة القدم استهوتها الى اقصى حد .. مع انها لاتفهم شيئا فيها .. وليست متحمسة حقيقة لاهد الاثيرة .. وان تلتفتلر بانها كذلك اكراما واهتماما لابنتا .. بل انني احيانا اشعر ان الاولاد يتعامزون فيما بينهم ساخرين متى .. ضحكناهم لها وبن غريب في سمي .. لماذا يضحكون ويتعامزون ؟ لانني لا اطيع شعري حسب الموضة السائدة .. لان سوالي قصيرة .. اغتال لوقفتهم .. احيانا ليمتلكن الفسب الشديدا ملكات اجرو على الضحك على اي مما يدت تصرفاتهن في نظري غير متجارية مع روح العصر .. كانت صفتي تخرس شخصي ..

أول مرة في المملكة ...

مركز مفروشات اسطنبول

أسعار معتدلة ومناسبة للجميع

فخر الصناعة التركية العالمية الإسلامية المتطورة الحديثة

غرف صالون

غرف نوم

غرف طعام

وتمتاز بالآتي :

- صناعة يدوية
- حفر - نبتل - كلاسيك
- نخشب قوي من الخزان الطبيعي
- بلاط من جوامع المملكة
- تشكيلة متنوعة ومتطورة

بادرنا بزيارة معرضنا الكائن في جدة شارع مكة بجوار شركة الزهراء للمباني

تلفونات رقم : ٦٧١٩٨٢٢ ٦٧٢٦٨٢٧

كما يعلن مركز مفروشات اسطنبول ... عن استعداده لقبول جميع رغباتكم من تصنيع الموديلات الكلاسيك تصنيقا يدويا باشراف اخصائيين وفنيين في المفروشات الحديثة بمصنعا الكائن في جدة والله الموفق

مجرد خوف من الشيخوخة !

في مثل تلك الأحوال لا يكون هدف الرجل غالبا هو الزواج .. وانما هو يسعى الى رد الاعتبار لنفسه .. الى تعويض اركان قلة بها .. الى رفع معنوياته .. والفرار الاخر في العلاة .. المرأة .. اما اننا تلهي تقضي وقتا .. واما انها تحاول ان تصالح زوجها بأي ثمن

يقول الرجل الصريح : صرنا نتقابل في الفناء .. دام ذلك حوالي ثلاثة اشهر .. ثم بدأت اشعر بتغيير في احوالها .. علمت انها تخرج مع غيرة .. واشتعلت غيرة) واذا بها ترو قاتلة : انني حرة .. تذكر انني لم اطلقك ابدا !

وشينا فشيئا تبينت انني لم اعرفها على حقيقتها .. وكانت الاسابيع التالية اشبه بكاروس .. لقد اصرت على قطع علاقتي بي .. وتذكر اني لم تحبني قط .. كنت نوبة عابرة في حياتها .. وغرقت في شجونتي .. واصبحت اقضي اوقات شاردة حتى وانما اقول سيارتي كنت استسلم للالذكار .. حتى كان ذلك اليوم .. كنت اقول السيارة بسرعة لم اشعر الا بهزة عذبة كانت تقطعني من مكاني .. صدمة عذبة مع سيارة لوري .. ولكني بقيت على قيد الحياة .. وكانت هذه المعجزة .. و في تلك اللحظة فقط تذكرت اسرتي .. كنت سأتك خلفي ارملة يتيم .. كل ذلك بسبب شابة جعلتني قط .. امارة لمحب جعلتني - وانما على مشارف الخمسين - اقول السيارة بجموح المراهق .. لا .. لم تكن وحدها الملامة .. مسؤوليتي كانت اكبر .. لقد تملكني الخوف من الكبر .. اريد بكل قواي المتبقية ان اتشبع بهذه الشابة لاحافظ على شبابي ..

وعدت الى البيت مهزوزا .. انفردت بزوجتي .. قلت لها : (وقع في حادث اليوم .. جعلني افكر في امور كثيرة) وامسكت رأسي بين يدي وقتل (خلال الفترة الماضية .. كنت .. كنت) وتفتحت .. واذا بها تقول : انها ماجدة اليس كذلك ؟ بذعول سالتها : كيف تصرفين ؟ ومرت راسها بالايدياب .. وامتلأت عينها بالدموع ..

وحينئذ قلت لها : (هل كان ذلك لاجد لو انك عاملتي بخيرفة مختلفة .. كغيرا ما كنت اشعر انه لا يوجد لي في حياتك) وانتفعت وفتحت كيف ؟ قلت : لم تكوني تهمنين الى عمنما تحدثت .. قلت : (لانه لم تكن تتحدث الا عن العمل .. وانما .. كنت بحاجة الى احاديث من نوع آخر .. كنت اريد منك ان تلمطين عندما تشعر بانني قلة .. كنت اريد ان اشركك في

مستشفى الازليان الطبية والصيدية

مركز تخصصي في طب

ابواب كورديال

المرحاضات - المنطقة الصناعية الاولى شارع رقم ٢٤٨٢٢٥٠٠
مبنى ٤٠٠٠ - شيفيس ٢٠/٢٠٠ شارع ٨٧٢٨٩ / ٧/١٥

مسافر السليمان السفر

تأجير السيارات

الأسهم

٦٤٢٠٣١٥
شارع الملك عبد العزيز بجوار بناية الملكة

مركز مفروشات اسطنبول

تأجير السيارات

الأسهم

٦٤٢٠٣١٥
شارع الملك عبد العزيز بجوار بناية الملكة

مركز مفروشات اسطنبول

تأجير السيارات

الأسهم

٦٤٢٠٣١٥
شارع الملك عبد العزيز بجوار بناية الملكة

لا .. لا تكذبي

حين يكتب أحد

الزوجة على الأخير

من دون الضحية ١٩

كان عليه ..
والأم تلجأ إلى الكذب على الأب
وابيهاه بان شيئا خطيرا لم يحدث
خشية ان يقوم الأب بعقاب الابن
وضربه لانه سلوكه مالا او قد يكون
لفرض حيا لابنها ولا تريد ان تفقد
اسم ابها او قد يرجع السبب الى
سلبية الام ونظرتها للأمور بمنظار
السلطة والاعمال بان لا شيء مهم
وقد تختزن الام في بطنها مشكلة ابنا
وقد تجتهد بين الحين والحين في اس
وحزن .. في حين تقتنع اغلب الامهات
ان سائقه من عدم ابلاغ الاب
بمشكلة الابن هو الصحيح وما يجب
ان يكون ..
وهكذا تستمر الام في الكذب على
الاب وخداعه والاب يسافر مطمئن
الى حال ماديته للنفس واثقا ان كل شيء
على مايرام في حين ان المشكلة
تتصمم .. وسلوكيات الابن تتراكم
ودائرة علاقته برفقاء السوء تتسع
وتتسع ..
وفجأة تنضح الحقيقة ويتجلى
الواقع المزمع حينما تستدعي الشرطة
الاب ليعمل امامها حيث يكون قد تم
القبض على الابن لاثامته بارتكاب
مخالفة للشرع وقتها فقط يكشف
الاب ان الثقة التي منحها لزوجته لا
تستحقها فيفسر الى سحب الثقة
منها ولكن متى .. بعد ان يكون قد راح
الابن ضحية تصرفات الام ..

محمد فهمي ابراهيم



الاسره ذلك المجتمع الصغير ..
وتلك الخلية الاولى في المجتمع
الكبير .. ترتكز في بنيتها على دعائم
قوية ومثبتة تكتب لها الاستمرار
وتتحقق لفرادها الامن والاستقرار ومن
بين الدعائم الاساسية التي تهيئ
لاقامة حياة اجتماعية سليمة للأسرة
هو توافر عناصر الثقة بين افرادها ذلك
لان الثقة هي اساس للعلاقات بين
الافراد .. فلذا فقدت الاسرة بين
افرادها ففقدت اقوى رابط يربطهم
وامتن وشيجة تؤلف بين قلوبهم ..
فتفتت الأسرة وتتفكك الانانية ويعتمد
الحفر في النفوس وتشتعل نيران الافكار
والظنون .. وهذا تصحيح الحياة
ينهم جميعا لا يطلق .. فلذا وجدت
الثقة وجدت الحياة .. ولذا انعدمت
الثقة وجد الحميم ..

وكم سمعنا من أسر تصعدت والت
للسقوط ومماثلات تلكت وفوت لا
لشيء الا لان الثقة انعدمت بين
افرادها وانفقدت بين اعضائها ..
والاب والام هما مصدر الثقة في
الاسرة .. فلذا وثق كل منهما في الآخر
وكان مبدأ الثقة اساس العلاقة بينهما
دامت الاسرة واستقرت وان لم تتولد
عوى الثقة بينهما ضاعت الاسرة
وضاع ثوابها ..

فأب يترك زوجته ليذهب الى عمله
وهو واثق في زوجته متأكد من سلوكها
مطمئن اليها وفي ايضا واثقة في
زوجها مطمئة اليه .. وقد يستدعي
عسل الاب الى السفر لعدة ايام او
لشهر .. فيسافر وكله ثقة في زوجته
وابنائها .. ثقة في زوجته التي تحافظ
على اولادها وتحافظ على نفسها
وتحافظ على بيتها ومالها .. تقوم
بدورها كاملا كما بالاضافة الى قيامها
بدور الاب في الوقت نفسه نظرا لقيامها
وهي ايضا واثقة في زوجها انه لن
يقونها ويسعدوا اليها والى بيتها والى
ابنائها .. فلذا معاد الاب اطمئن ..
زوجته على ان كل شيء على مايرام ..
ويحدث ان احد ابنا الاسرة قد
يجد فرصة سانحة في سفر والده
للاستمتاع بكامل حريته فيسلك
حياته كيفما يريد .. في غيبة الاب ..
وفي غلة من الام .. وقد يعود السبب
في ذلك الى منع الام لابن فرصة
الانتعج بحريته الكاملة والمطلقة

دور المرأة في السعادة الزوجية

بانها معجبة بطريقة تفكيره وتتمتع
بارائه .. اما الزوجة الفتيمة فتشكل
عنه كبريا على مسؤولية الزوج لانها
في حيلة الى تهم قدراتها العقلية في
الطعام وبالتالي فهي تعمل كل مايريد
منها بغير تام بدون أخذ وعطاء مما
يجعله في حالة من اللال .. لان الزوج
اذا لم يلبس في زوجته القدرة على
مواجهة الخطأ او المواقف التي لابد
منها في الحياة الزوجية وبالتالي العمل
على اصلاحها وعلاجها بالمشاركة في
الراي والتبادل في المفهوم منه .. فقد
تكون هذه الزوجة عبه عليه وبالتالي
يظهر بخيبة الامل فيها .. مما يجعل
حياته الزوجية في قلق واضطراب لا
قدر الله ..

وقد تقول احداهن ايضا .. واذا
كان الامر كذلك .. ماهي اذن مقاييس
الجمال المطلوبة في الزوجة .. وهل
يفضل الرجال المرأة السمره او
الشقراء ؟

فكانت الاجابة ليست بالشه العابر
اليسيل ولكن كانت اجابته من الواقع
الميداني .. حيث قال جون .. ان
يفضل الرجال المرأة السمره او
الشقراء ؟
فكانت الاجابة ليست بالشه العابر
اليسيل ولكن كانت اجابته من الواقع
الميداني .. حيث قال جون .. ان
يفضل الرجال المرأة السمره او
الشقراء ؟
فكانت الاجابة ليست بالشه العابر
اليسيل ولكن كانت اجابته من الواقع
الميداني .. حيث قال جون .. ان
يفضل الرجال المرأة السمره او
الشقراء ؟

اخصاني - اسماعيل الفولي

ماهي .. آراء الباحثين عن

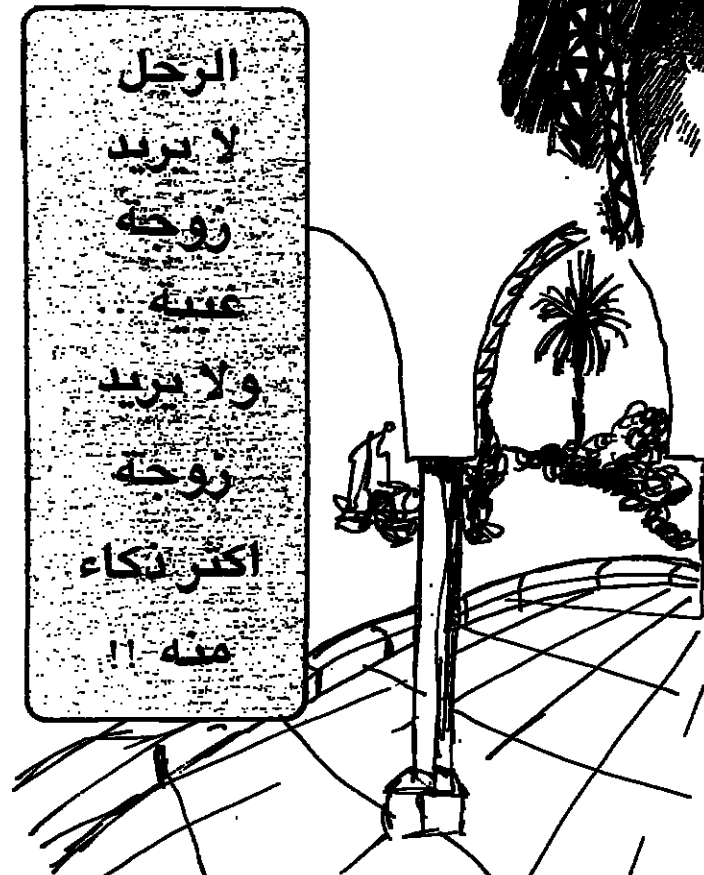
لمن انسان مهما كان رجلا ام امرأة الا وتطلع الى مصادر السعادة
الزوجية ويبحث عن مفهومها واستيعابها ومن لم يكن كذلك تكون المرأة زوجة
سعيدة في حياتها الزوجية وفي كل مقتنع اليه من الاستقرار والطمأنينة
المشوقين بوج من المحبة والالفة والمودة مع شريك حياتها .. فعليها ان
تتعد عن التقليد الاعمي طمنا انه لا يتفق مع عاداتها وتقاليدها ولا مع
اسلوب حياتها واصل نشأتها وتربيتها ومن لم فعلها ايضا الا تلجأ الى
نصيحة هذه او تلك اذا رأت في هذه النصيحة فائدة لها .. لان تحقيق
السعادة ببديها هي لا بيد غيرها ..
وبدون شك ان الفروق الفردية والمفاهيم والافتكار والقدرات على مواجهة
الصعاب تختلف من امرأة الى اخرى .. واسلوب السعادة الزوجية يمكن لاي
امراة ان تدركه امراة قادرة على توفير الجو الهادئ الجميل والروح
الاسرية الطيبة وقد يتسائل البعض كيف يكون الاسلوب الجيد لذلك .. ؟
وخاصة الزوجات الشابات اللاتي قد يدعى بعضهن ان السعادة الزوجية
الايدي اسطورة حتى ترك ذلك افرا نفسيا غير مرغوب لدى الكثير من الفتيات
اللاتي يقطن عن الزواج ..

الزوجة السعيدة واهمها .. ماهي
اسهل الطرق لاعطاء انطباع قوى
للزواج عن مفهوم وريقات الزوجة ؟
فجاب الباحث جون اينجهام ان
افضل الطرق ان تتركى زوجك يشعر
بانها هي التي يتجى في ترك انطباع
قوى في نفسه .. وبذلك سيحاول دائما
المحافظة على طيبته وصورته .. كما
ان على الزوجة ان تحاول الايقاع على
استمرار الحوار مع زوجها ويجب ان
تكون هي من مستمعة جيدة للزوج
قبل ان تكون متحمدة لفة وان تهتم
بكلامه وتتصالح معه .. فالحوار
الناجح بين الزوجين هو احد الطرق
الجيدة المؤدية للاستحواذ على
عواطف الزوج .. والزوجة العاقلة هي
التي تجعل زوجها يهتم بكل مايقوله
وتجعله يعد عن الاعتقاد السائد بان
المرأة تتحدث كثيرا ولا تصغي للغير
الا قليلا ..

وقد تسأل بعض الزوجات .. هل
ينظر الزواج من تصرفات بعض
الزوجات ؟ فكانت اجابة الباحث
الامريكي جون ان الرجال لا يميلون
للزوجة صاحبة الشخصية الاستقلالية
حيث تكون دائمة الانتقاد وكذلك
المرأة التي تتبلى في اعتقادها على
نفسها .. لانها بذلك تجعل الخطيب او
الزوج يشعر انه ليس له ضرورة في
حياتها .. كما لا يرتاح الرجال للمرأة
التي تتصرف بنوع من التعالي
وايضا يجد الزوج صعوبة في التعبير
عن حبه لزوجته جامدة العواطف او
تلك التي تحجم عن الكشف عن

بل قد يتوهم بعضهن ان الزواج
مشقة وحياة كلها مواقف صعبة بعد
شهر العسل ووجود الاطفال مثلا ..
يحتاج منها قدرة خاصة على اساليب
العملية مصحوبة بالصبر والحكمة ..
وعندما لا تلمس المرأة التوافق في
حياتها الزوجية بصورة سريعة تتوهم
ان الحياة الزوجية غير مرضية
وبالتالي أصبحت الكثير من الزوجات
يقفن ان يتسرب الحب مع مرور
السنوات خارج الحياة الزوجية
الهادئة ..

وهنا قد يتسائل البعض وماذا
تفعل المرأة لتحفظ بسعادتها
الزوجية ؟ .. وقد تكون الاجابة على
السؤال ليست بالشه اليسيل او
بالحكم السريع فيتحلل الجواب
البحث والموضوعية والواقعية
وعليه .. ماذا كانت اجابة الباحث
الامريكي جون اينجهام من خلال
ماتنتهى اليه بحثه الميداني في هذا
المجال الذي نشر مؤخرا في نيويورك
حيث قال انه استطاع كل زوجة ان
تتحفظ بجملة حب الزوج وان
تستحوذ دائما على اعجابها ذلك
بإتباع بعض النصائح والاساليب
التي توصل اليها هذا الباحث
الامريكي من طرق اسئلة تلامها من
الافرن النساء من مختلف الاعصار
والبلدان على مدى سنوات فقام
باجابة اجتماعي وطبيب نفسى .. وقد
كانت اجابته على الاسئلة الاكثر
شيوعا بين بنات حواء .. وهي بدون
شك ذات فائدة واممية في الحياة



احاسيسها نحوه
هذا وقد تسأل احداهن .. كيف
ان تكون تصرفات المرأة ؟ من راي
ان المرأة الحكيمة والقدرة على تحمل
المسؤولية وتقم الحياة الزوجية
باسلوب من اتعاليها بعيد عن
العصبية والقلق والقال مع اجابة
رغبات الزوج وطالبته وتقم طبعه
وصفات هي المرأة التي تتصرف
وتتعامل مع زوجها بما يرضيه
وشعره بالسعادة وراحة البال ..
ايضا المرأة تستطيع ان تحجب
زوجها بانها تفكر فكيف تختار المرأة
ملابسها حتى تكون انيقة وجذابة و
حالة جذابة لنظر زوجها ؟ .. فكانت
اجابة الباحث الاجتماعي الاسري
جون .. ليس من المستحسن على
اي امرأة بصفة عامة ان تتبلى في
اختيار الازياء والمكياج الذي يساير
مايشعر بالراحة عندما تشعره زوجته

أحدث خبط الموضوعة ان تلك التي
تكشف وتبرز مفاصلها لان ذلك عادة
مايشعر ضيق وغضب الزوج اكثر مما
يلفت انتباهه .. واذا كانت فتاة غير
متزوجة .. فللبالغة في المظهر والمكياج
يجعل الشبان يخشون الاقتران بها !!
واذا كانت هذه هي الاجابة عن
جاذبية ملابس ومكياج المرأة فقد
تسأل احداهن .. وهل يفضل الرجل
ان تكون شريكه حياة زوجة نكية ام
انه يفضل الزوجة الفية ؟
فكانت اجابة الباحث الاسري
جون .. من خلال ماتنتهى اليه بحثه
الميداني في هذا الصدد .. حيث قال
لقد اختلفت الاحابات فيفضل الزواج
يخترمون زوجهم الذكيات .. ولكن
اكثرهم قد يجد صعوبة في ان يقبل
زوجة اكثر منه نكاه فالرجل عادة
مايشعر بالراحة عندما تشعره زوجته

جواهر الثمينة في مسكنك

رائحة النعنع
وتتحقق هذه العناية
لا بد من ديكتويدية
لبرحة للنفس - وتنعن
نوفر لكم هذا
بكاليتا وخبرتنا
الطويلة في هذا المجال
مع ذمتنا في العناية
بالزبون

بنوب

جديدة ورائعة

أولاف الطبخ للفضلة في أمريكا
كورنج وير
رأساً من الشلابة إلى النار
للطبخ والتقديم في آن واحد

محرمات العروسة

والليدية والسبع عبيد

من الآن ..

الكل يبحث عن
منتجات
سامسونج
أحدث المنتجات المنزلية
لرائحة رائحة
صنعت بمواصفات خاصة ومريحة
جديدة ثلاثية عناصر مع أجهزة
للصيانة

تفصيلات هائلة

بمناسبة
الأوكازيون السنوي الكبير
تصفيات نهاية العام
**بمعارض
الأميال**

مؤسسة فهد الدخيل

للتجارة والمقاولات
اصحابها: فهد صبيح محمد الدخيل
تقدم ممناصة السام للبناء
تقدم يصل إلى 250 بمجدة

المكتب الرئيسي: المدينة المنورة / ص ٨٢٢٤٣١٨
المدارس: المدينة المنورة / شارع المطار ص ٨٢٢٤٣١٨
يبيع: شارع حريز علاله ص ٢٢٢٢٧٩٤
مجدة: شارع فلسطين / تلويك ص ٢٧٧٢٣٢٠

شعراتاغما - جمبلا - رائعا

بعضل كريم فرد الشعرللشاني
**HAIR SUCCES PERMANENT
CREAM RELAXER**
كريم فرد الشعرللشاني
يكن لاجل شعراتاغما ومركبها كيميائية فائقة
تعمل على جعل الشعر اللين والنعيم والليكن

جودة

مركز المدينة - سوق حرة الروك - خلفه
البنك البريطاني - تلويك: ٦٨٢٢٣٩٠
طريق المطار أمام الكلية الحربية - تلويك
٤٧٦٢٧٩١ / ٤٧٨١٦٥٩

الرياض

مركز المدينة - سوق حرة الروك - خلفه
البنك البريطاني - تلويك: ٦٨٢٢٣٩٠
طريق المطار أمام الكلية الحربية - تلويك
٤٧٦٢٧٩١ / ٤٧٨١٦٥٩

جودة

مركز المدينة - سوق حرة الروك - خلفه
البنك البريطاني - تلويك: ٦٨٢٢٣٩٠
طريق المطار أمام الكلية الحربية - تلويك
٤٧٦٢٧٩١ / ٤٧٨١٦٥٩

الرياض

مركز المدينة - سوق حرة الروك - خلفه
البنك البريطاني - تلويك: ٦٨٢٢٣٩٠
طريق المطار أمام الكلية الحربية - تلويك
٤٧٦٢٧٩١ / ٤٧٨١٦٥٩

وزارة البرق والبريد والهاتف

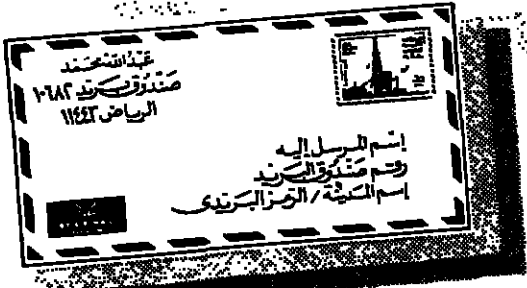


أخي المواطن
كليلك الرمز البريدي
لمكتب البريد خارج المدن
المنطقة الشرقية

تم تخصيص رمز بريدي لكل مركز أو مكتب بريدي (خارج المدينة) بمنطقة الرياض فإذا كنت من مواطني القرى والهجر الواردة في هذا الدليل، فضلاً عن إكمال بطاقة أهمية كاتبتك، الرمز البريدي الخاص بمكتب بريدي منطقتك في المكان المخصص لذلك على المظروف.

الرمز البريدي	مكتب البريد	الرمز البريدي	مكتب البريد
٣١٩٥١	الجبيل	٣١٩١١	القطيف
٣١٩٦١	الجبيل الصناعية	٣١٩١١	تاورت
٣١٩٧١	الحفجي	٣١٩١١	دارين
٣١٩٨١	النصرية	٣١٩١١	العوامية
٣١٩٨١	غزوة	٣١٩١١	ام الحمام
٣١٩٨١	الزعين	٣١٩١١	القديح
٣١٩٨١	الصرار	٣١٩١١	عنك
٣١٩٨١	ملحة	٣١٩٢١	صفوى
٣١٩٨١	حنيد	٣١٩٣١	ام الساهك
٣١٩٨١	نطاق	٣١٩٤١	رحمة ورأس تنورة

يتبع



لضمان سرعة وصول رسالتك
فضلاً لا تنس كتابة الرمز البريدي

من مكتب المديرية العامة للبريد

بسم الله الرحمن الرحيم
يا أيها النفس المطمئنة أرجعي إلى ربك راضية مرضية
فادخلي في عبادي وأدخلي جناتي
صدق الله العظيم

أسرة ومنسوبو لبعثة الجيولوجية ريوفينكس

يقدمون بأصر التعازي بوفاة السيدة الجليلة

والدة

الاستاذ

عبد الرزاق راشد ابوراشد

«إنا لله وإنا إليه راجعون»

بسم الله الرحمن الرحيم

يا أيها النفس المطمئنة أرجعي إلى ربك راضية مرضية
فادخلي في عبادي وأدخلي جناتي «صدق الله العظيم»

ئيس وموظفو وعمال لبعثة الجيولوجية الفرنسية
يتقدمون بخالص التعازي

إلى سعادة الأستاذ

عبد الرزاق راشد ابوراشد

في وفاة

والدته

سائلين المولى عز وجل أن يتغمد لها بواسع رحمته وأن
يسكنها فسيح جناته .
«إنا لله وإنا إليه راجعون»

بمحان الحي الباقي

عزير من الأسي تتقدم

شركة ميناتوم

بأحر التعازي إلى سعادة :

عبد الرزاق راشد ابوراشد

نائب محافظ بترومين لشؤون المعادن

في مصابه الأليم وفاة السيدة البارة

والدته

عليها شأبيب رحمته ويسكنها تعالى جنات الرضوان
سائلين الله العلي القدير له الصبر والأجر والسلوان

فيما تتجدد العلاقات الثقافية والعلمية بين فرنسا واسرائيل

سفير العدو يطلب من باريس إغلاق مكتب المنظمة

باريس - الكويت - كونا - قالت مصادر فرنسية مطلعة هنا أمس ان السفير الإسرائيلي لدى فرنسا موشى ارئوّن طلب من الحكومة الفرنسية إغلاق مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في باريس. وأضافت ان الطلب الذي لم تتوفر أية تفاصيل أخرى عنه قدم من قبل الدبلوماسي الإسرائيلي في معرض احتجاجه على تصريحات لملل المنظمة هنا السيد ابراهيم الصوص حول هجوم هادفي على سيارة بعض إسرائيليين في تل أبيب يوم السبت الماضي.

واستمر الهجوم في حينه من إصابة مالا يقل عن ١٢ إسرائيلياً. ووصف ارتدئ منظمة التحرير بأنها منظمة إرهابية.

قرار الماني لصالح الفلسطينيين القادمين من لبنان

برلين الغربية - ق.ن.ا - أصدر مجلس نواب مدينة برلين الغربية قراراً يقضي بعدم إبعاد الفلسطينيين القادمين من لبنان ممن طُلبوا حق اللجوء السياسي في مدينة برلين الغربية. وأوضح المجلس في قراره الذي أذاعه راديو كولونيا ان هناك خطراً يتهدد في الوقت الراهن هؤلاء الفلسطينيين في حالة إبعادهم الى لبنان.

وقد ذكرت سلطات برلين الغربية ان القرار الذي اتخذته مجلس نواب المدينة يشمل ٢٢٤ فلسطينياً.

منظمة تابعة الى حزب العمل الإسرائيلي تعيد العمل في لبنان

تل أبيب - الح.ب. - يرى المراقبون ان انتخاب «الحرس الثوري» لحزب العمل الإسرائيلي يوم الأحد بالاجماع «موشى كوهين» ٢٥ عاماً، وهو أحد رجال الصناعة في تل أبيب رئيساً لهذا التنظيم، يعد بمثابة ميل تحريكيين لهذه المنظمة التي تضم انصار حزب العمل ممن تقل أعمارهم عن ٢٥ عاماً.

وسخر موشى كوهين بنفسه لمثل الصفح بأن الحرس الثوري سيحاول وضع حد للزعامة اليسارية التي تهدد حزب العمل. وأضاف قائلاً ان انتخاب المراقف تحت تأثير العناصر اليسارية في داخل جبهة حزب العمل يعرضها لانتقادات الصحف ويقللها أصوات الناخبين. وهكذا أشار كوهين الى ان الشباب التي سيضع حدا لتعاونه مع «المليام» وهو الزعيم اليساري بالحزب معرباً عن أمه في انهاء التحالف القائم بين المليام وحزب العمل.

واكد موشى كوهين ان الاصول التي كانت تدفع للمليام سيكون من السهل استبدالها من بين نخبة الوسط الذين سيبدلون بأسماؤهم الى حزب العمل اذا لم يتبنوا الاملاء نتيجة لتبريهم لتأثير العناصر اليسارية.

وكان السيد الصوص قد قال في تصريح أدلى به للراديو الفرنسي ان المقاومة الفلسطينية هي الجهة المسؤولة عن الهجوم وان الشعب الفلسطيني سيجب ان يستخدم كافة الوسائل المتاحة له للدفاع عن نفسه.

وقال الممثل الفلسطيني ان الرسائل العسكرية لا تستثنى اليوم في ذات الوقت الى الخيارات الدبلوماسية والسليبية. من جهة أخرى قال الاتحاد العام للطلبة الفلسطينيين في فرنسا ان بيان وزارة الخارجية الصهيونية الذي يدين الفلسطينيين بالهجوم على تل أبيب يشكل انتهاكاً للقانون الدولي.

وقال رئيس الاتحاد السيد حماد ابو كاتمة .. ان الثورة الفلسطينية ستستمر دون توقف طالما اننا لا نحترم الحقوق العرقية والدينية للشعب الفلسطيني.

من ناحية أخرى ذكر راديو اسرائيل أمس ان الدولة الصهيونية وفرنسا جدتا اتصالاتهما الثقافية والعلمية والرياضية.

إيطاليا قد تعزز قواتها في لبنان

بيروت - واس - أعلن وزير الدفاع الإيطالي ليليو لاجوريو ان بلاده تدرس إمكانية إرسال كتيبة تعزيزات قواتها العاملة في شاطئ القوات المتعددة الجنسيات في لبنان.

وتذكر في كلمة القاها امام الجنود الإيطاليين في بيروت الليلة قبل الماضية ان إرسال هذه القوات يتطلب موافقة البرلمان الإيطالي.

وتذكر مصدر إيطالي ان الكتيبة تضم بين لواءين وخمسمائة رجل. وتشترك إيطاليا حالياً في خمس مجموعات رجل ضمن القوات المتعددة الجنسيات العاملة في لبنان والتي تضم قوات أمريكية وفرنسية.

وكان وزير الدفاع الإيطالي قد اجتمع أمس الاول مع وزير الدفاع اللبناني السيد عصام خوري حيث تم بحث

بحث العلاقات الجزائرية الألمانية

الجزائري - واس - اجتمع رئيس الوزراء الجزائري السيد محمد بن عبد الفتاح ليلة قبل الماضية مع نائب رئيس الوزراء ورئيس لجنة الدولة للتخطيط في ألمانيا الغربية غريغر شور الذي وصل الى الجزائر في وقت سابق أمس الاول في زيارة لها تستغرق عدة أيام.

وجرى خلال الاجتماع بحث علاقات التعاون ومكثفة تدعيمها بين البلدين في المجالات المختلفة خاصة ما يتعلق بالتبادل التجاري والخبرات التخطيطية والصناعية.



نافون يؤكد

اجراء اتصالات اسرائيلية - فلسطينية

تل أبيب - نيويورك - الوكالات : أكد اسحق نافون رئيس اسرائيل مساء أمس الاول ان لولا النجاة وهو احدى شخصيات اليسار الإسرائيلي قد اجري اتصالات مع منظمة التحرير الفلسطينية من اجل اطلاق سراح جنود إسرائيليين وقعوا في أسر بعض الوحدات الفلسطينية في لبنان.

وتذكر مراسل راديو اسرائيل في نيويورك ان نافون أدلى بهذه التصريحات أثناء اجتماع عقده مع رؤساء تحرير الصحف ووسائل الاعلام الاسرائيلية في بعض الوحدات الفلسطينية في لبنان. وأوضح ان هذه الاتصالات جرت بدون الحصول على الموافقة الرسمية للحكومة الاسرائيلية بالرغم من احاطتها علماً بهذه المبادرة وعدم اعتراضها عليها. وكرر نافون ان لولا النجاة بعد احد اعضاء المجلس الاسرائيلي للسلام الاسرائيلي - الفلسطيني الذي اجري بصفة خاصة مع جنرال الاحتياط مانتيو بيليد منذ عام ١٩٧٦ اتصالات مع

اطول نفق في العالم

طوكيو - الح.ب. - تعمل اليابان منذ حوالي ١٢ عاماً وبمبذورات باهظة في اقاصي النفق الذي يطلق عليه اسم «سكان ويبيغ» طوله ٢٠٠٠ كيلومتر تحت مياه مضيق توشوجو قرب جزيرة هوكايدو في الشمال. ويبلغ هذا النفق الممر الذي تشيخه عام ١٩٨٦ للعبور من جزيرة الى أخرى في خمسين دقيقة والذي يتم في الوقت الحالي بالقطار في أربع ساعات ونصف الساعة كما يجعل النفق من سايبوري أكبر مدن هو كينيو على بعد ستة ساعات فقط من طوكيو.

بالقطار السريع الياباني وهي رحلة تستغرق في الوقت الحالي حوالي ١٤ ساعة.

مباحثات مزالي ومارتين

تونس - كونا - اجتمع رئيس الوزراء البلجيكي يانفريد مارتين في تونس أمس الاول مع رئيس وزراء تونس السيد محمد مزالي وذلك لبحث العلاقات الثقافية والعلمية والرياضية.

وقال مارتين الذي يقوم بزيارة خاصة لتونس عقب الاجتماع انه بحث مع مزالي القضية الفلسطينية وبرزت فيها قضية اللاجئين الفلسطينيين الاقتصادية الأوروبية من اجل التوصل الى حل عادل للمشكلة الفلسطينية.

ووصف مارتين العلاقات الثنائية بين بلاده وتونس بأنها ممتازة ولكنه لم يشر الى القرار الذي اتخذته مؤخرًا (تصادم البيئي) الذي يضم هولندا وبلجيكا ولوكسمبورج بغرض تشييد دخول على الرعايا التونسيين ولم يشر كذلك الى القرار الذي اتخذته تونس بتشجيع مباداة التعامل بشكل ابداء من اول فبراير القادم.

تسميح يقتل طفلاً

فريسان - الح.ب. - ذكرت اثناء مسابقة آس في اقليم تالان ان تسميحاً في جنوب أفريقيا اقتبس طفلاً يبلغ الثامنة من عمره بينما كان يستمتع بالقرب من سد في الاليم.

وقد شهد رفاته وقد انتهتهم زعر شديد التماسح وهو يقرب من الطفل بين جرميد وجوه الى تاع البهية.

وقد هرع الاطفال لاستدعاء البوليس الذي تمكن من قتل التماسح الذي جاء الى البحيرة من نهر مجاور.

وقد وجدت جثة الصغير بيتر في القاع بالقرب من السد.

وما يذكر ان التماسيح تفتي عادة فريستها وتتغذى غالباً عدة ايام قبل اتمامها.

مجلس الدراسات الفلسطينية يعقد اجتماعاً بتونس

تونس - ق.ن.ا - تلقى السيد محمد مزالي رئيس الوزراء التونسي دعوة لعضو الاجتماع الذي سيقدّم مجلس امناه مجلس الدراسات الفلسطينية خلال شهر مارس القادم بتونس.

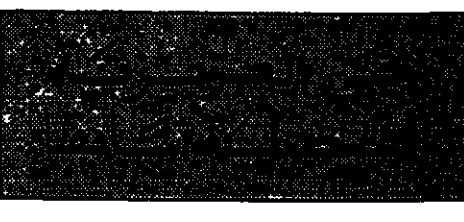
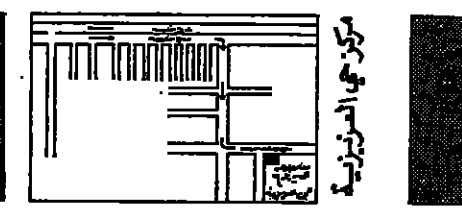
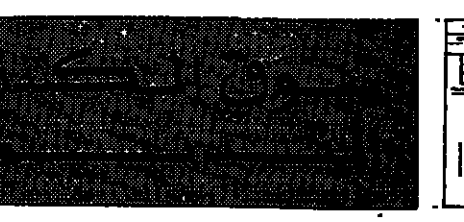
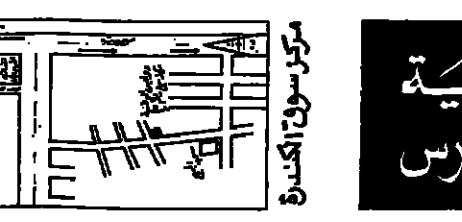
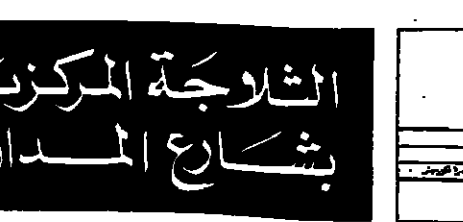

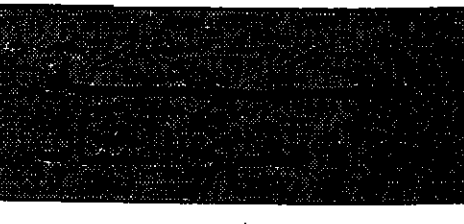
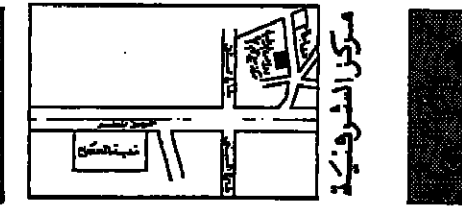
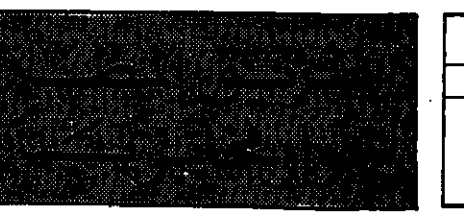
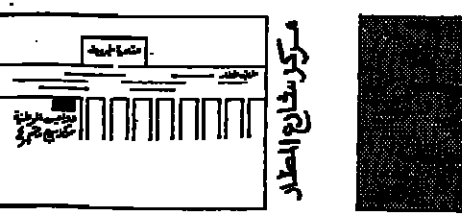
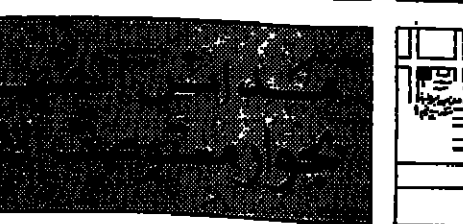

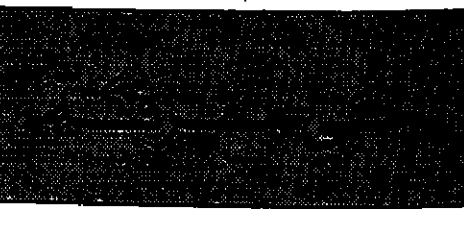
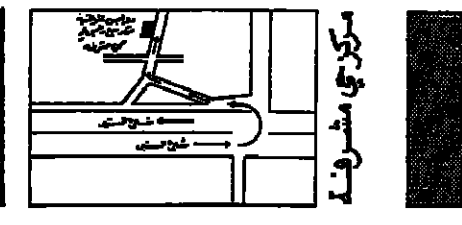
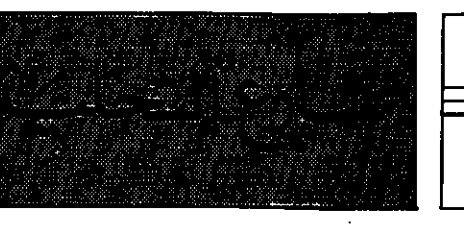
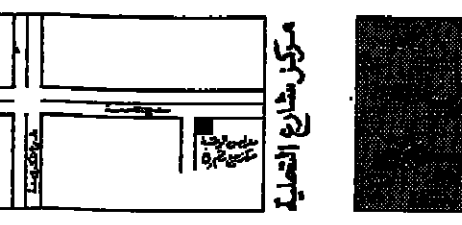
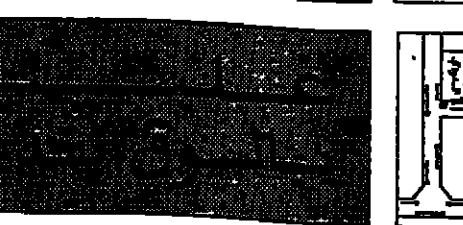
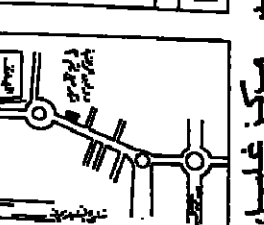
وقد ابلغ هذه الدعوة السيد الحكم درويش مدير المؤسسة الذي يزور تونس حالياً لدى استقبال السيد مزالي له أمس الاول بحضور الدكتور عبد الحسني زاول الامين العام المساعد لجامعة الدول العربية.

وسيجت هذا الاجتماع عددا من المسائل المتعلقة بأنشطة مؤسسة الدراسات الفلسطينية والجهود التي تبذلها للترويج بالقضية الفلسطينية.

وكان مقر هذه المؤسسة الذي يوجد في بيروت قد تعرض لعمليات نهب وسرقة قامت بها قوات الغزو الصهيوني في لبنان في الصيف الماضي بعد خروج الفلسطينيين من العاصمة اللبنانية.

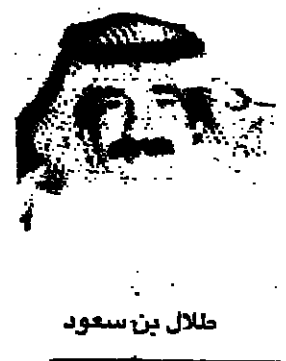
دواجن بن الوطنية

إنتاج مزارع الراجحي والسديس بالقصيم
طازجة • شهية • قطعا ستحبها
أطلبها آلات من أقرب مركز توزيع

 مركز حي الرياض	 مركز حي جدة	 مركز حي الدمام	 مركز حي البصرة	 مركز حي البصرة	 مركز حي البصرة
 مركز حي الرياض	 مركز حي جدة	 مركز حي الدمام	 مركز حي البصرة	 مركز حي البصرة	 مركز حي البصرة
 مركز حي الرياض	 مركز حي جدة	 مركز حي الدمام	 مركز حي البصرة	 مركز حي البصرة	 مركز حي البصرة

للاتصال تليفون : ١٨٨٤١٧٢ / ١٨٩٠٣٧٦ / ١٨٨٠٨٢٨
وهي أيضا متوفرة بجميع محلات السوبر ماركت والبقالات وقريبا .. مراكز توزيع أخرى بجميع أنحاء جسد

طلال مدعو لحضور دورة دولية



من عبدالله الحرازي
الرياض - مكتب - المدينة - تلقى سمو الأمير طلال بن سعود بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد السعودي والخليجي لكرة السلة دعوة من الاتحاد الكويتي لكرة السلة لحضور دورة الصداقة الدولية الثانية لكرة السلة التي ينظمها الاتحاد الكويتي بمناسبة اعياد الكويت الوطنية.

طلال بن سعود

العليق اميناعما لجائزة الدولة التقديرية للادب

ومن جوة اخرى يفتتح اليوم معرض المسابقة الثانية للفنون التشكيلية لادبية بمبنى المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمنطقة الوسطى بصالة المركز الثقافي بحي القوطة بالرياض.

اليوم الاهلي المصري ومنتخب قطر

وصل امس فريق النادي الاهلي لكرة القدم الى القاهرة ليلعب في المباراة الافتتاحية في مسابقة كأس مصر. ويشارك في المباراة فريق مصر الوطني.

تشكيل منتخب المملكة للسلة

اسماء منتخب المملكة للسلة الذي سيشارك في المهرجان الخليجي الثالث ل (المنطقة الوسطى) الذي سيقام في قطر الشقيقة في اجازة الربيع القادمة.

واللاعبون هم: عبدالله سلمان، عدنان عبدالله، سلمان راشد، سامي سعد، خالد محمد، شويخات، توفيق الدلوخ، حسين ناجي وهاني ماني، الهادي عيسى العلي، مصطفى عادي، عادل الزاير، منصور شواب، ابراهيم الزاير، زهير محفوظ وعباس نصيف.

وسيبدأ اللاعبون تمارينهم اليومية هذا الاسبوع على صالة الصام تحت اشراف المدرب الوطني حسن من خليفة والتي تستمر حتى سفر الفريق.

رفع الإيقاف عن ابو دهم من النصر

الرياض - حمود العصيمي
قرر الاتحاد السعودي لكرة الطائرة رفع الإيقاف عن اللاعب صالح ابو دهم من نادي النصر بعد مضي نصف السنة وتقدم النادي بحال يطالب العفو عن شهوره وقد شارك ابو دهم مع منتخب اشبال المملكة في بطولة الصغار الذي اقيم في البحرين وفازت المملكة ببطولة.

عكاظ يحقق بطولة الغربية بعد فوزه على الوحدة

حقق فريق عكاظ لكرة الطائرة بطولة المنطقة الغربية للدرجة الثانية بعد ان تمكن من اجتياز فريق الوحدة بثلاثة اشواط مقابل لا شيء. بعد مباراة جيدة اقيمت على ملعب نادي الوحدة قدم خلالها الفريق مستوى جيدا. وكانت نتائج الاسبوع التالي الاول ١١-١٥، الثاني ١٦-١٢، الثالث ١٧-١٤، والرابع ١٨-١٠. مباريات الصعود الى الدرجة الاولى.



الهدف الرائع الذي سجله محسن الجمعان بمجهود فردي كبير... وهو يقفز (فرجا) بعد ان اطمأن الكرة في الشباك.



الهدف الاول والذي سجله ماجد من (بناتلي) على يمين الحارس العماني. تصوير: عبدالمعظم حامد - بالهاتف

الدماء الشابة « تدفع » النصر للصدارة

ماجد ومحسن « يشتان » الدفاع العماني و « يفشان » في ترجمة مجهودهما الى اهداف !

محمد سعد ومن ورائهم وقف سلطان مرزوق بثقة واقتدار في المرمى. اما الاهل العماني فلم يقدم اي جهد طوال الشوط الاول باستثناء بعض الهجمات التي كان يقودها غلام خميس والتي كانت تنتهي الى لا شيء في الشوط الثاني استغل لاعبو الاهل هدية المدرب النصر سيطرته على وسط اللعب الا ان الوسط وذلك باخراجه لصالح الجييا (والذي لم يظهر بالمستوى المعروف عنه) ولكنه كان افضل من بديله. ماجد راشد وهاجموا المرمى النصر في حصة خيس داخل منطقة الجزاء وذلك في الدقيقة ٢٤ من الشوط الثاني وسجله ابراهيم عبد العزيز. لقطات من المباراة: مستوى التحكيم كان متواضعا رغم قيادته من قبل حكم دوليين هم فريد

النجمة تعود لزعامة الكرة

قبل ايام تمكن فريق كرة القدم بنادي النجمة بعثيرة من انتزاع بطولة الدوري بمنطقة القصيم والتربع على كرسى البطولة وتزعّم اندية المنطقة وذلك بعد الفوز الكبير الذي حققه النجميون على منافسهم الرائد في المباراة النهائية بضربات الجزاء.

الخبير الدوري العسكري بالطائف

ايصال المجموعات في دوري وحدات منطقة الطائف العسكرية

الطائف / يحيى البليالي
خلال دوري وحدات منطقة الطائف العسكرية بدأت تتضح الرتبا بالنسبة لبطولة المجموعات بعد ان استمتع مشاهدو مبارياتهم بمستويات جيدة. برز خلالها عدد من اللاعبين الجيدين والذين ينتظرهم مستقبل واطيب غير مسجل بالاندية وقد كانت بطولة المجموعات كالتالي:

الفريق	الترتيب	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	التقاط
الريان القطري الاول	٤	٢	١	١	٠	٤	٢	٥
الروافح البحريني الثاني	٤	٢	١	١	٠	٤	٣	٥
النصر السعودي الثالث	٤	١	١	٠	٠	٣	٢	٥
العربي الكويتي الرابع	٣	١	٠	١	٠	٢	٢	٢
الاهل العماني الخامس	٣	١	٠	١	٠	٢	٢	١

على الطاير

من مباراة النصر والاهل العماني

الطريقة التي ينتهجها مدرب الفريق النصر في المباريات الاخيرة والتي تعتمد على الغزو الراسي... والاعتماد الكلي على ماجد عبد الله والغاء دور الاجنحة تماما... طريقة عقيمة ولا تناسب اطلاقا فريق يمتلك مهارات فردية جيدة في لاعبيه... بل انها تسهل مهمة الفريق الخصم في احتواء الهجوم النصر والقفاء على قاعدته... لذا لا بد ان يعمل (تشيرو) على تثبيت محسن في مركز الجناح الايسر... والبحث عن جناح امين... ولكن غير (مساعدة) الذي لا يملك من مؤهلات الجناح اي شيء.

محمد سعد بخيت، كنترول ضعيف، خشونة ثقة معدومة وطول بلا جدوى!!!

الحكم الذي قاد المباراة... لا ادرى كيف حصل على القيفا...!!

اللاعب النصر في الشق (ماجد الراشد) ظلمه المدرب كثيرا باشرائه في مباراة هامة كهذه... وهو اللاعب الذي يفقد الخبرة والاحتكاك... بل انه لم يسبق له اللعب مع الفريق الاول اية مباراة سواء ودية او رسمية... ولكن رغم ذلك ظهر (ملحد الصغير) بمستوى جيد، وقدم لحظات ثقيفة بمقدم فارس جيد للهجوم النصر!

على العموم يجب على الفريق النصر ان يعيد حسيلته اذا اراد الخروج بنتائج ايجابية في مبارياته القادمة. وفي مقدمتها مباراة الاتفاق التي ستكون امتحانا حقيقيا لقبيل النصر!!

سليمان الريمي

بسم الله الرحمن الرحيم

تَجَلَّلَ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بِأَمْرِ جَلِيلٍ لِلْإِسْلَامِ

كشفت بأسماء القرى التي سيتم الفصل عنها وتاريخ ومدة الفصل حسب ماهومين بالجدون:

بسبب أعمال الصيانة

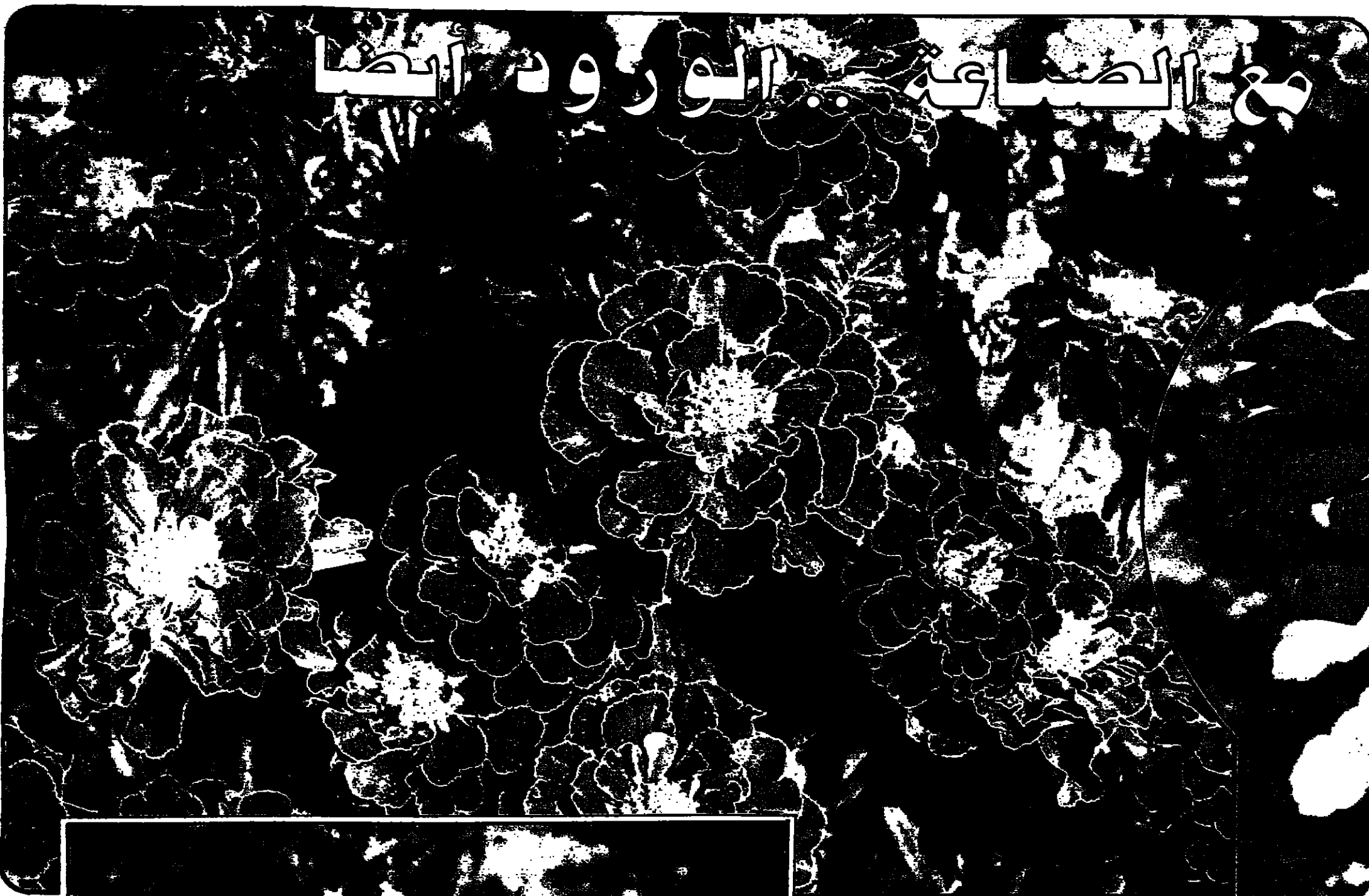
المحطة	المقر	تاريخ الفصل	مدة الفصل	تاريخ الإعلان عن الفصل	أسماء القرى التي سيتم الفصل عنها نتيجة لأعمال الصيانة
الباحة	٦	١٤٠٣/٣/٢٩	ساعات	١٤٠٣/٣/٢٨	الباحة / الزقراء / البارق / المحض / قره / الدارين
بنى سار	٢	١٤٠٣/٣/٢٩	٢ ساعة	١٤٠٣/٣/٢٨	بنى سار (-) الأثمة / رهوة البر / العواد / اللعياء / زعنب / بلعل / دار عيسى / الجعرة .

ولمزيد من المعلومات : اتصل بأقرب مكتب فرعي

أوتليفون: ٧٢٥٠/١٢٥٩ بنى سار، ٧٢٥٠/١٢٥٩ الباحة، ٧٢٢٠/١٢٥٩ يلجشرقي

لا تراجع عن الاستقالة .

الجبيل : مع الصناعة .. الورود أيضا



باقة من الزهر

■ الصورة لعندسة المدينة - من حدائق الجبيل .. ولا مجال للدهشة .. فمنذ بدأ التخطيط للمشروعات الصناعية العملاقة في المدينة الصناعية .. بدأ بموازاة ذلك العمل في إنشاء وتشجير العديد من الحدائق والمساحات الخضراء .. لقد بدأ قبل أكثر من عام تشغيل الكثير من مصانع الجبيل .. وما هي إلا زمار والورود تنفتح في حدائق مدينة المستقبل .. لتجدل مع بخان المصانع .. صورة الحلم الذي تحقق .

تصوير : كمال الكافي



الكبرى .. والصغرى

وحدها .. تزهر بلونها المعتمز



في قلب الصخر .. تثبت الزهور



الاصفر .. والاخضر

مسئولية المسلم عن دينه

للإنسان المسلم رسالة في الحياة هي
أن يكون ذا إرادة وللمجتمع الإسلامي

مجمع ، أما إذا كان الفرد أهوى الأمة ،
أشقى صير على التحاق : يوم قوتى على
الغالبية ، الإسلام بعدك لئلا ليس
مضوؤا عن ضعف المسلم وخضوعه
لشهوته وليس مضوؤا عن ضعف
روابط المجتمع الإسلامي ، وإنما
المضوؤة الكبرى تحت علمهم ،
والمضوؤون عن إذا أفسد سوء فهم
الإسلام ، والاختلاف في تطبيقه ،
والإسلام ليس مضوؤا عما يستورد
من الشرق والغرب من أفكار مسومة
خبيثة ، وإنما المضوؤة تكمن علينا

دعوى .. تحرير المرأة !!

ان دعوى تحرير المرأة تعتبر من
خطر الدعاوات الضالة التي تحايل بها
الاستعمار للقضاء على الاسلام ،
والمسلمين ، ويعتون بتخسير المرأة
تحريرها من دينها ، ومن حتميتها ، ومن
كرامتها ، ومن انوثتها ، حيث ينادون بان
تصعب المرأة حطاما مشوها ، لا كرامة

شرعية :

تكون « صالح الحل الناصر »

فتاویٰ شرعیہ :

صاحب الفضيلة الدكتور : صالح العلي الناصر

متى يجوز للمرأة إيقاف النسل؟

■ يسأل الاخ (على حسين على الخنور) من عمان بالاردن يقول . بعد ثلاث ولادات تمت بعسم . وتوفي شبيب . حدثنا الاطباء على ايقاف

□ الجواب : الشرع يتشوف الى كثرة النسل ، قال صلى الله عليه وسلم : « ما أحب أن يولد رجل مسلم من غير نكاح » .

وسلم : (تزوجوا الولود الودود ، فليحضرنكم الأم يوم العقيقة)
وقال (يا معشر الشباب من استطاع منكم الباءة فليتزوج ، فلا

وَجَاءَ) وَحْدَ عَلَى تَكْثِيرِ النَّسْلِ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ ، فَلَعَلَّهُ يُوْجَدُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ .

فصحيح ان المعترف هو الكيف والطبقة المختارة واهل الصلاح ، لكن

ة موعده مع ال

موعدك مع العدد القادم من (قضايا)

اسلامية) يوم الجمعة ان شاء الله

- تعقيب على تعقيب : للاستاذ احمد محمد جمال
- دراسة علمية دقيقة لفصائل وإحكام القرآن الكريم وأدابه
- الداعية المسلم : قوة حسنة في أعماله وأقواله ..
- رد على المستشرقين في عدم جواز إعادة ترتيب سور
- وآيات القرآن الكريم ..
- نلحظ من سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم
- وفقاً للإسلام والعروبة و لبنان : تقرير مصور ..
- هاشم على مقالة الدكتور الترايبي - مسيرة العمل
- الاسلامي في السودان ،
- الطبيعة البشرية في شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم

حفظة القرآن بكينيا

أما القراري في يد خبري . فكلنا السنوي للتحريج دفعه جديدة من
التيمن عتقون نعلم الاسلاميه الخلفه والاعاديث النبويه
التيمن الحقن تلحق عليهم حاكم مدينة . نرى . التي قام بتوزيع
التيمن في آخر الحفل . كما حضره الشيخ . فضل الله ميلا
عالم الاسلامي الى كينيا . والشيخ حلفاء ابراهيم مدير شؤون
و رئيس المركز الاسلامي للتدريس المعلمين . ومعين التوزيع
المرحوم يوفس . كما شرف الحفل بكلمة مدير ادارة التبليغ
الحلعي . وبعد اذن من المسؤولين الكساده بكلمة . نرى .

اعداد
لحميدي حمد الحري

الى القراء

■ **الاخ خلف الله حامد**

الشاعر رديان بن عساف
السبيعي

الشاعر غازي بن دغيم الصانع
الرياض

خذ قليل الهرج
كلمة عند
يا فتى من لا
خذ وصاتى ..

عن طول الجدال
العوارف سايدة
يعدك راسمى
لا تعده قبايدة
مسلم
البحيرى

قصيدة

البحري

حنان
يهز
نظرات
وعيون لا
عيون
وعيون
يا صرخا الى
الفتح يفرح
القلب يفرح
وانهيت

يجذبني
وجاذبي
غالي
غالي
تلك
بالصاحب
منه
كان
قريبة

بنظرات
يدون
يعبر
للعودة
خبايا
بها الى
توي
عذاب
الشاعرة - مثال - جدة

خلي
اختباري
الفتل
موري
تخلي
بالبحري
يسل
بالساري
حصل لي
انتظاري
جدة

محمد بن عیون

عبدالله بن عون

حي المنازل جنوب السيف
ممتدة الطول مصقوفة

ياونتي وئلت في سد وئلت
 ففقرن مصمصم القلب تفجير
 اجهرن من الضض سنكتكت
 وئان صئليق الضماير صئايير
 وئة مريض ئنقلوئه ولائت
 والا كما الي راح عطشه شعائير
 خلوئه ملين الرجوم المنفئلت
 وئامن عليه صئير عكف المنقير
 فنئاهشه سحم الذئاب المئيعلت
 صئوب رماح بين الطوائير
 عليه خوائفه بئطن الاصوات
 ودموعهن من المئاجر شئائير
 الظاهر اني رحت من ضمن الاصوات
 لوما في يومه ئجئيه القئدير
 عليه باللي حط فئالقلب فئلت
 حط العراقي والرقم والبواكير
 طائره بالسئاعة بيئ شئ مرأت

حبیبی	لو	خیالک	غالب	عنی
بنادی		بالجاء	قلبی	وروی
انجلیک		بجروح	فی	فؤادی
بلهفة		شوق	للخ	السموحی
یواسلنی		خیالک	کل	لیلة
لو	انک	بالوصل	دایم	شموحی
وانا	لو	غیت	بدیار	بعیده
قرب		بالامل	یاروح	رویی
حشی	لله	مابیح		بغرامک
ولا	انسی	صنوة	الضبی	الرویی
علیه	عهد	ماخون		المحبیة
وعلیه	عهد	ماشاور	ولا	اوحی
حبیبی		یابعد	کل	الاحباء
لهیب		الجمر	فی	صدری
علیکم		دین	لیه	ماقضیتہ
تجمل		یالوفاء	داو	الجروی

فهد السحابي - الرياض

القلب مع جاني الرهيف غدت به
خذنه من العلوق غصب بلا طيب
ابها سنة والقلبي ما عوت به
اقت عليه اللي تروس الخراعي
وان كان قلبي عندها عزت به
مامو حسوفه عند زين العجايبي
جعل المطر يسقي تراب مشت به
وجعلها مزراء عن سموم الملاهيبي
مكنها وسط الحش خيمت به
حتى رست وسط الضمر المناسبي
والرجل مرقاب العنى سيرت به
والصدر كن موقد به مشايبي
سهران وسهوم المودة سطت به
ماعد يبرى لو تجيه الاطليبي
موتي دفاق الرمش لا سلهمت به
عين اشقر ياكرووس الحراقبي

ابن الروقي - الرياض

الشعر الشعبي هذا الرافد المهم من روافد الادب ضاح
 المؤكد على كلمة (ضاح) هي جمعية الفنون والفنون
 ومن وزارة الاعلام في مختلف اجهزتها فضلا الجمعية
 امت طباعة دواوين لبعض الشعراء الشباب واقتصر
 ونعها على الطائفة معينة من المملكة . والاذاعة اوجدت
 اراجح والتقليد كذلك وايضا الصحف اصبحت تصفحت
 هني بالشعر الشعبي وبالرغم من هذا فكله الشعر
 شعبي ضائع . لانه لا يجد من يحبه فله الفنون
 شعبية في شتى المجالات من جامعات اخرى .

ويلاحظوا لو أوجد نادية شعراء على غرار هـ ديوانية شعراء النفط ، على دولة الكويت تحقيق ليق هذا التحدى عالية الشعر والشعراء بعد كبريين مجلس ادارته لا من كبريى الخبرة والقدرة وبهذا نكون قد حافظنا على الشعر شعبى وحفظنا من الضياع من استعادات الادباء .. جريد اقترح اسوقه الى من اعني الامر ..

انتخب الشعر الشعبى تنووه واحاول كتابتيه ، ولكن سوفنى ما اقرهه في بعض صفحات من قصائد رصدي

محمد بن عیون

عبدالله بن عون

حي المنازل جنوب السيف
ممتدة الطول مصقوفة

عقبه عيونى حاربت لفة الكرى
وقلى، عقبى فرقاء زانت لهيبا
الوقت فرقتنا ولا هويا وندا
غصب ومنه النفس مايب طيب
هذا القدر لاشك من يفتح القبر
الى كتب للعبد لابد صابرا
وان جيت ابا الله مع النفس خاطري
ذكراه مع ريح الشمال وهيبا
خيله يلازمى بنومى ويقظتى
وحبه زرع باقى الضمير عشاقى
ومثل فى بنديا الهم والحزن والشقى
ولا عقب فرقاء الى تسلى عجايب
موتى ولا نسيا بدونه نعيشا
مال بها من يوم قف ركبا

صنعتان المطيري - الرياض

يقول من قلبه تزايد مصائبه
يصبر ولو روحه من الحب ذائبة
يصبر ويكتم ما قبله عن الملا
ومن يلتزم بالصبر يحمده عقابه
يعالج الواقع بصبره ويرتجى
كشف ضر ايوب يفرج نشائبه
يرجى الاله العالى الواحد الاحد
سبحانه الى متعدد وهيبه
اسباب خل عبه القلب مسلا
اسهر واجاب عبرتي من سبيله
اسهر عقب فرقاء جدوى نعمتي
وعزاء بقلي لفرقا حبيبه
عنى رحل والعين هلت دموعها
فعل مزن يوم تمطر سحابه

محمد بن عیون

عبدالله بن عون

حي المنازل جنوب السيف
ممتدة الطول مصقوفة

الوظيفة الوحيدة من نوعها في العالم !

مستشار الشعر في واشنطن !!

مريّة ، يحمل جيتارا ، وقوس صيد !
نادي نيوهايفر الأدبي انتقد اختيار
الشاعر لهذا المنصب ، وقال :
(هذا يدل على انحطاط الأدب
الأمريكي ، وخاصة في مجال
الشعر ..)
الشاعر ديكلي لا يزال حيا .
سنل : أصف لنا سنوات مستشار
الشعر ؟
قال : كانت ممتعة جدا .. يوما يأتي
إلى مكتبي الشاعر سنقفور (رئيس
جمهورية السنغال السابق) .. ويوما
يأتي الشاعر تاليف شعر حول الفتيات ..
ويوما يأتي التليفون ، وعلى الخط الرئيس
جونسون (..)
الشاعر دانيال موفمان شغل المنصب
كذلك قبل ٨ سنوات يقول اليوم :
(كنت أجلس في مكتبي الأنيق .. ولا
أدري ماذا أفعل !)

سفير جمهورية الشعر !
مستشار الشعر يعتبر واحدا من
الشخصيات المرموقة في واشنطن ..
يعدى لحفلات البيت الأبيض
والكونجرس ، والسفارات الأجنبية ..
ويطلب الصحفيون هنا باسم (شعر)
جمهورية الشعر في واشنطن !
أحيانا يلتفت حوله الصحفيون
يسألونه :

(هل أنت متشائم أم متفائل حول
التطورات السياسية في العالم ؟)
البعض ينظر في حكم إلى الوظيفة
أمريكا مجتمع مادي راسمالي ، كل
فرد فيه يعمل مثل التلعة يعيش .. لا
مجال للفن والثقافة .. وفي وسط هذا
توجد وظيفة مرموقة لمستشار في الشعر ..
الشاعر الأمريكي أودين هو الذي
قال :

(بلاندا لا يقدم الشعر ولا
يؤخر) ..
لكن مستشار الشعر ترمز مكتبة
الكونجرس أن يفعل شيئا ، فهو ليس
عاطلا تماما :

- يقدم محاضرات عن الشعر ..
- ينظم جودلا سنويا لندوات
شعرية ..
- يقدّم دواوين الشعر التي
تشتريها المكتبة ..
- يكتب تقريرا سنويا ..

المعروف أن الكاتبة
الفرنسية ولدت عام ١٨٠٤
وتوفيت عام ١٨٧٦ .. وقد
أصدرت عددا من الروايات
تميزت بالحب الرومانسي
الغني والخيال الخلقية ..
وأشهر هذه الروايات
قارة النافوس .. والسيدة
الأولى .. وقصة حياتي ..

المرحوم عبد الرحمن الربيعي يتحدث عن :
نماذج من القصة السعودية

عبد الرحمن الربيعي :
سيصدر قريبا كتابه النقدي الجديد بعنوان (أحداث وخطوات)
ويهتم في هذا الكتاب ببعض نماذج من القصة القصيرة في العالم
العربي .. وقال الربيعي : أنه سيضم في فصول كتابه هذا فصلا عن مجموعة
قصص (الظما) للكاتب السعودي عيسى عبد الرحمن الجفري ..

مجلة المبتعث .. النافذة الثقافية
لطلابنا في أمريكا وأوروبا !

الاولى بالالة الكاتبة ، وتطبع على
الاستنسل وقد أصبحت الآن تطبع على
أحدث أجهزة الطباعة بخلاف ملون
أنيق .. كما يحاول جامدا في استكتاب
عدد كبير من الأدباء السعوديين
والعرب الذين يعنون بيهوسون في
زيارات خاصة أو زيارات عمل
بالإضافة إلى الخبقيات واللقاءات
الصحفية التي يجريها مع هؤلاء
الزوار - مسئولين وغير مسئولين -
الجللة تصل لعدد كبير من الكتاب
والمسؤولين في المملكة بصفة
منتظمة ..

لا تزال تتوالى إصدارات مجلة
المبتعث التي تصدرها المملكة
التعليمية بالولايات المتحدة الأمريكية
ب (هيوستن) ودهوى ، صفحاتها
الكثيرة من أنشطة الطلاب .. كما تعتبر
ملقيا لطلابنا الذين يجدون في عدد من
الولايات والمدن الأمريكية حيث
يطالعون أخبار بعضهم وأنشطتهم
ويخبرون الوطن في كل عدد جديد ..
الزميل الأستاذ عبد الكريم العودة
مدير تحرير المبتعث يبدل جهودا
كبيرة لتطوير المجلة والنهوض بها ..
فقد كانت موادها تتجمع في أعمارها

حضرات
كوبيلكو

بشيت للمعدات

بشيت للمعدات

بشيت للمعدات

بشيت للمعدات

بشيت للمعدات

بشيت للمعدات

بشيت للمعدات

بشيت للمعدات

بشيت للمعدات

بشيت للمعدات

بشيت للمعدات

بشيت للمعدات

بشيت للمعدات

بشيت للمعدات

بشيت للمعدات

بشيت للمعدات

بشيت للمعدات

بشيت للمعدات

بشيت للمعدات

بشيت للمعدات

بشيت للمعدات

بشيت للمعدات

بشيت للمعدات

بشيت للمعدات

المدينة الأدبية



سباني كشان

أحمد المهندس في شظايا كلمات

صدر للزميل الأستاذ أحمد المهندس
كتابه الثاني بعنوان « شظايا كلمات »
جمع فيه نخبة من مقالاته التي سبق أن
نشرها في صفح البلاد وعكاظ والجيزة

والشرق والإسب واليهامه ويجريدة
المدينة .. وتتألف موضوعات شتى في
الأدب والاجتماع والثقافة العامة ..

صدر الكتاب عن دار البلاد ، وضم
١٢ صفحة من القطع المتوسط ..

صمم الغلاف الفنان علي الحداد وهو
عبارة عن لوحة معبرة تضم قبضة يد
يحمل قلما ..

قدم للكتاب الكاتب الكبير الأستاذ
محمد حسين زيدان الذي يقول :

« وما كان الأستاذ أحمد المهندس
يصلح أن يكتب فوق كتاب
عجوز مثل .. يكتب له مقدمة .. ففوة
الغضب فيه تقوى بها الكلمة
الشابة .. ذلك أن أحمد المهندس عرفته
قلما قبل أن أعرفه كتابيا .. ويعني ذلك
أن القراءة تتكون بها الثقافة وحين
يكون الكاتب مثقفا يصبح مصنوعا
من ثلاث :

من القراءة القوة .. ومن الثقافة
القوة .. ومن الكمية الكفاءة .. لكن كل
ذلك من هذه القوة تثبت قوة واحدة
هي الإرادة التي تملئ المهو به حين
تصلحها أن يقف عن نفسه ..
ليعرف نفسه .. والقراءة والكتابة لا
تقتصران على معرفة التراث والمجرب
أو القديم .. والجديد وإنما هي أوما
ينبغي لها أن تكون دليل المعرفة
لأنسان يعرف بها نفسه .. ونفسه
ليست الذات التي تحلها رجلاه ..
وأما هي الحقيقة والحقيقة والمجسدة
بالوطن .. وكل ما يدعو إليه مكارم
الأخلاق ..

لعل لا أتريه .. طرحت هذا القول
أما في أحمد المهندس أن يكون عارفا
لنفسه .. يسارع بإتمام كل القول
التي ذكرتها لنفا .. فما على المجد إلا أن
يسعى .. ولقد قرأت بعض ما كتب
لفرقة أنه يريد سعة الانتشار ولكني
أخذ عليه أن ينتشر داخل الحدود
لينتصر خارج الحدود ..

تحيتي وأعجالي له .. وما تعونت
إلا أن أفرح لكل شاي .. فشياب اليوم
كتلة الإمس وشياب اليوم سيكون أنا
في الغد .. فاحترامي للشياب وفرحتي
به لا تعني إلا إياه من أمانة الإنسان
بفرقه لا لا يأتينا بينما هي الإراء ..
ولكن لغة العرب فضلة ستارة بما
تشرق بها أساليبها .. وبما يعمر بها
قاموسه .. والله ولي التوفيق ..

هذا وسبق أن صدر للزميل أحمد
المهندس كتاب رياضي بعنوان « الإمل
بطل الكؤوس » ..

عاشق ايلزا

كان نصيرا

للحرب

وناضل ضد

الاستعمار

والصهيونية

بما جمع بطول الغيبة

ملء العيبة

بما جمع بطول الغيبة

ملء العيبة

بما جمع بطول الغيبة

ملء العيبة

بما جمع بطول الغيبة

ملء العيبة

بما جمع بطول الغيبة

ملء العيبة

بما جمع بطول الغيبة

ملء العيبة

بما جمع بطول الغيبة

ملء العيبة

بما جمع بطول الغيبة

ملء العيبة

بما جمع بطول الغيبة

ملء العيبة

بما جمع بطول الغيبة

ملء العيبة

بما جمع بطول الغيبة

ملء العيبة

بما جمع بطول الغيبة

نالیادی القصة

الصورة
الأخرى

من الحياة !.



الحياة لا أمل لها .. ترقص أمامنا
استأمننا .. وفجأة عيناها تترامى بين
السموات .. بعدما سكرتنا على أفق المهرى
تقبض على أعناقنا .. وتدير رحاما على
أفلاكنا ..

هذه عذبة خفرا شيخ ركع على جبهة
زمنان .. وألقا على قلبه مرصع
اليسمين .. وأمسى عليه حنظل
خضال .. حنظلان كحلا .. كما يوما
سبر من قرب شجرة .. تمجها إلى
تريكة .. يجر معه عربة امتلات بنفايات
خضلت على شعب الشباب .. قرر أن
يقطع طريقه ويصب عيشه القليل على أشلاء
تريكة ويهرق بلسان عسره على قلبه
ويهمو .. وبينما هو يسأل توقف فجأة ..
أفقا عسرة تجرسل عجلة أقرب تلك
التي .. وأصدرت دوات عيناها على
الحجرها .. وأسرعت إدراك أمات
بيرة .. هناك فتاة وحيدة في الفاع ..
تكيل ركة التوبة .. لم يستطع لجم عفا
عفا .. شفت فتاة إلى الممررة إلى حياث
فوق الفتاة .. وأخذ ينظر إليها .. كان
يجلسها متجمرا .. وأخذ مائلها .. قاي
موع .. وفيدها زئبق منبول .. أبتسم
على قلبه باهلا بالاسم .. لم ظلت
مجنونة .. واحتجتها إلى قلبها في سويدها
عليه .. وأقسم لنفسه أن لا يكون عفيفا
بعها .. الفتاة العفوية لم تفتش
منفسها لم تعد وحيدة فاقسمت
تلك الصغرة تتنمنا في ربهوع .. وبنها
من جدال مع .. ويطعمها من قصاب
اله .. ويحكي لها قصص الحب
السرمدي .. ويريق عيشه مدارا ..
يتلمع منقش الشاهدة في أعينهم رضى ..

الغبراء بحثا عنها وبين ذرايع قلبه
يخترق .. وقد أشفقت الحجاج ..
فتفادى لها ورد عالى .. خالص الـ
يلرق بايه .. ووقت قتله الباب .. وقف
مذمولا أمام حقيقه لم سراب ..
أبست له وقتها : أدركت أخيرا خاتمة
الحياة .. وأنما أيضا ألبان ولكن غيب
فصل الكتمان على شفنها وغضب
وجهاها بإتسامه الدواع .. وشدخرج
قلبه من بين ذرايع حطام .. وموت
الأمم الوحيد .. اقتطع الشئ عن
استرسلها أفكار .. قد توفقت تفكيره
على حلمه .. حاول جامدا أن يتغير
عنه .. ولكن جميع الأجهزة است
مركبة .. ولم يكن بوسع الشئ إلا أن
يصغف بيده المرحطة جسد الحياة
وتمتدح باله العارلة :
أعدك باسم حب .. وأبديت
الميتورة .. بأن أثارك ولأبني الحياة

قمر محمود الحسن خان

مكة المكرمة

● الأخرى : م. ح - م. قة المكمرة -
لا بد ، ماذا أقر أصل قمت
التي نشرتها في هذا العدد لطيفة كانت
لها ، وأصلها من الإملائية الكثيرة فيها ،
تجسنى قبل طويلا ، وأتملتها ، ولأنها
تستحق النشر ، لا أستطيع أن أحجبها
عن النشر ، لكن أسلوها ، وفكرتها ذات
على أنها قصّة جميلة مترجمة ، وأسلوها
الفرع ، واتجاهها التصوّف ذكرتي
بعض القصص المنطوقى ، وأرجو ألا
يكون ظنى هذا صحيحا . ولكن ليس
مطلوب منا أن نقرا كل شيء ، أو لننتقل
على قراتنا حتى نقارب في موضوعات
القرآن التي تصلنا بالبريد . وإذا كان
الغنى هذا مصححا فأننى أرى أن يكون
مثل هذا التصرف لأنه غير مفيد ، إضافة
إلى أنه اعتداء على حقوق الغير من
الكتاب .

من أسرة المدينة الأدبية .. والبها

■ في كل اسبوع اتلقى العديد من رسائل «أسرة المذنية الأدبية» ولجد فيها موضوعات عادية .. وأليف .. في بعضها جد محالات مشوية بالرغبة الحقيقية .. ومحاولات تمنع عن ابداء أصيلة كل ..

أعزى من هذه الرسائل ساعات شائقة تمنعني كثيرا .. واستفيد منها كثيرا .. ولجئت لن اتلقى مثل مفيد لائشروه .. ضمن هذا مواد المالحق .. كما أجده كثيرا لأرد على بعض المحالات الأخرى ردودا مناسبة .. ولأقوتني رسالة واحدة مما كان موضوعها .. لأنها من بعيد لها المالحق .. فهو من القاريء وأليف .. كل ما أريدوه من يساعدها القاريء في وضوح أسئلة ..

إن يكتب على وجه واحد من الورق .. وصريحا بجميع الإصطفاء في محلات أتم ..

سباعي عثمان

الاجرة للخدمة

ببيع وشراء جميع أنواع الاسهم

بإدارة: جمال وحال الجوهري

حده شارع النيل مقابل روضة الظاهرية، ٦٢٢٢٢

[illegible]

والكثرة ضلبي به كات امتي ان
يحدث ثوب في الحنيفة .. جلالها هو
تنطاسم من نفسها .. بخلها منها ..
وسيرة علي بن صبيح يجي بهونها -
وفيرة الاطراف كت احبته بونها -
بما يقابل به .. كات اكثيرا ما امتي ان
يوت والى الف لك في الف رصبة
ان لا طيبة الطولية كت تنقلب على
نفسك كثيرا بعد هذه الاثقال والظن على
واريت على اخيتي .. خسوها من ..
بعضها فاني متبيلة على فخر عيشية عليا
بعضه على عن ذلك لك عني تمام
عليها في الاثقال وضوءه ويواه
بعضه ورواق القاتل جيل الغضبت يراه
نفسه .. كات طويل .. بولها
ضوءا زاما عن طاعت اللين ويقتل
حذاء بايلا اصبع من ذلك النوع الذي
انفرد هذه الالوان - .. وكثير في الجسد
الذي دائما لك عني به الجسد
الطرح عني وبقر وكتمت كجسد
لا افهمه .. خلف عليا في اخوتها
نسائه كثيرات لا اعرفهن يكن
يمصرن حتى ان احداهن اعلى عليا
من عشرة اليه .. والرجل على ..
والكثير ليعاين به .. في الف الحنيفة
مكة كت يقطع على بشر عن
ساعته ويصيح .. وضوءه ..
لا يعلم .. الضراب احبته ويقتل
الجنوب .. كت الاطراف للعاني على
ضوء امتهامه بعد يوم يصومون ..
والغروور عيني في تلك التلحاحة

لا بد من الإلمام إلى هذا الحد .
ويجب أن نستعرض أن هذا الحديث
وكلني لم استعرج هذا يكون أحد
الشئ . فكللت أبه الله .
من العجز في صياح إلى من أعده في
نفسه ثم انتفض خلال الأمر الطويل
الدهليز . إلى أن يخلص إلى في
الفرح - عنده تحزين في معنى غير
من سبق أن تشابهت مع غيره .
والشأنك بالآية في هذا يضربني على
رأسى وعسى يفضله هذا . وركبته
وحتى عرسه ولا أجد ما أقر من
الاستمرار إلى - كما إلى أن خرج من
الشيء وهو لا في هذا طویل لم
الخصى الخراسا - هذه أرمه أحد
وضوء إلى إرضام أحد أحد
وقروا إليه الفاحشة - مع أحد
بصوت على من جدد من إلى آخر
شأن الله . ولا العجز غير من أحد
تجيب إلى من وجأنا . وتحزن
الموي . ووقت أنا في كلتي من
أن لا يفتني إلى أن أفعل ما أريد
بالهوى إلى من أعده إلى اللذل . ومن
الحظ والحق يتعدى شئ من
والله يتفضل وجاهة قوت الجري
وراء النض

كنت حائى القيمين - على الرأس ..
وظللت اعنو حتى ارتكت الموكب الذى
أخذ يتسحق كلما تقم به السير -
الباقة وغير الباقة - وجوع الصغار
الزاحقة الى المسجد لتلقى بصللا
العصر .. كل أولئك يشاركون فى حمل
الميث - حمل عني للصلاة عليه -
مصدق عني يخلون المسجد لخلو
موكب آخر من باب آخر - وعندئذ
أقيمت الصلاة كانت على الأصوات
الحاضرة ٧٤ من مادة ١

كملت تلك أول صلاة علي مبيت
بالتسبيح الي ولع ملك لضمها فلي
أصبحت في صلة كبرية في مقبل افسى
للمؤمنين والجنات وذلك كبريت كليل
وأصبحت في طور المواقفة عند نذرت
ان اعمل كل بيت يصل عليه وانه
بالتسبيح حتى اوصله الي مفواه
ولخصه بالدين لا يتبعهم جمع
غير من الصبب والارباب
وانتقل الجمعان من يد الي اخرى
خلق المسجد بسرعة كبريت فلكد كبريت
كل من خرج من باب المسجد سائر
الرجل اذ لم يزل في حوزة

عدد من الناس وضع بعضهم على راسه
جذبه ، وكانت تلك مضمة لتوضع على
الانسان ، ولا ان احدنا لم يصبنا في
التي لم اعر من القربلة احدا سوى
شيخك تلك اسمع عني وتدلني بعلما في
كل .

وحول الروس التي وتوري فيه
تدافع الناس ليشتريوا في كوكبي
ولفتت كل ما في نفسي .
التي وفي ذلك جست اخيرا وبعد ان
الفتحت من حولي في تلك الساحة
المنظر الذي عاين في نفس منذ ذلك
اليوم . ولم اخرج ما لحسنه في ظلمة
الخير تلك اللحية البيضاء منقورة على
صمرو بعد ان خلف عن وجهه وقيل
ان شقيق الصنوبر الكاريز عليها -
والذي اجمع يقولون انهم العرب .

وام لم تلك اللحية في كل ما اعتدت
دائما - ولم تلك التي تنسج حزنك على
التي . للفتح لم ابرهن والي - ولا ان
ان احدا من علي ما في نفسي - والي
ولكن تلك التجربة الجديدة منذ
الصباح كان حسبي واغضبت عياني ان
ان لحسنه اخيرا مرة . وصالحته هذه
الحذاء والذات انما ولقائن اسير قريب
الفراسي انك تلك اسم علي - كل ذلك
فعل في اعماقي ولقد اناك .

يوم ان الشعر انذاك ان سمعتم

معى لسنوات وسنوات
لقد رأيت الموت
وأوصاهما - وظل ذلك اليوم يحفرى
والى ما لا يرى
وعند أنى الفراسة بعد أن انفتحت
أبواب العزاء الثلاثة لاجد أن الحق قد
تغير - حيا به بضميرى للمعلم الذى
أبام به - أنه ضرب أحد زلاتي حين
شكوتى لى فلما
كسب حياهم وهى سألون عن
الجائزة - وأبانت - والفصل والقبول
وأنا أبوى لى القصص التى كبرت
بمدنى بها خيلنى الظلم - وحكايته
بمدنى به الكتاب الهاموس الذى لى بفتح
كشالدى لى متتالية قبل وفاة سى
وأبانت السجدة الجيدة كما أعتمدنا
وهو لا يملعون السجدة أكثر من مرة

وبعد اذ دعا بيلى الى سبي بليت
 حكيمة على وقتب من حول تلك
 الاعتصام الذى احطت به فترة من
 الزمن
 انصرف بالضبطكم كلن عسرى
 اعرف الى اعرف حتى الى كم هو
 عسرى في هذه الحظرة وان تحت اعراس
 الى صبا من سنى الحظايقة
 لاشئ ولدت اسفير من اكل نوى
 دخلت عرسى وان حركت حتى ولدت
 يوم عرسى - وان حركت البيعى الى
 كتلت تفتيحى الى الحج الى التى ربما
 عجلت وفخرجوى الى ما فى الكون
 اعرف ان هذه الدرسه التى تحت انقب
 الحياتى لم تكن الى هو العلم الاوى
 الى بعد سبيلتها داران - كتاب البيئات
 - ارسلت الى اهل الاول لانك احسن
 ثم قلقت من بعد بضعة اهل حرج
 سافلتنى الى مغلنا تاملت تحت اللى
 فاقبرتها على سبيلتها سورة - لاشئ
 عليه - فطربت الى صدها مستفريه
 كيف الى لم اتعلم سورة - الحمو
 حتى اللى - وحين تقلت الى كتاب الى
 لولاها استحضت الى احسن الحمو
 واغنى وكنى الى سنى ابدى الحمو

لا تسبقون هذه الآية ، وحتى الآن
 استطيع ان اريد كما فعلت قبل اكثر من
 سنين ان اعاذ الله التسويين عليها
 البلاء والله ما نتحنا
 وآلهة الذين من قبلها
 والله سورة الاحقاص - ليليا -
 تعتك من كل الحرف الى الالف تمكتكت
 من التفرق بين الباء والياء وتمكتكت
 من الحصى على ذكر النقاء ، كما في كافي
 داود موبلة ولا اكتسفت ولا دك ميعر
 الى السبب في ذلك هو عدم وجود ا في
 ظني في التفرقة حولها
 انسان يمكنه ان يصفه في ومع التفرقة
 قد تعتك من ان اصغف لك الحرف
 بطريقه لا يقتضيه الاستدلال وكما من
 كلمة ما في الحرف اللحن شغفك
 على تلك والغيرين ، اني كنت استعنت
 الطريقة التي اخترتها لنقلها الى التفرقة
 الطريقة التي ينبغي ان يتعلم بها
 الذي جاء هو . ان حكاية الجدي
 ومن عذراء له الورد - والقربان
 في الحرف - في ما افان - كنت
 النفل في فقهه بعد ان اتم المعلن ان
 يفسر الكتاب بل في العلم قبل ان
 ننهي من قراءة الحكايات السبع التي
 اخبرها لنا والتي ثبت اننا عكست
 الحرف في كل

والتي كانت موجهة في المقام الأول
للعلم الذي التحقت فيه بالدراسة
الإلزامية التخصصية - احتفظنا بهذه
الحرف - احتفظنا مهيما - وزعت فيه
قطع من الحلوى مصنوعة من السكر
والدقيق ومصبوغة بقلنسوة أحمر - كانوا
يسوقونها - حلوة بقلنسوة - وسرنا في
الزقاق الضيق من باب الكتاب إلى
البازار المجاور في موكب ظلت أنتفخي
كلما رايت أحدا يلبس - روبا - جامعي
من تلك التي أنتفشت هذه الأيام

ولقد أثبت عالم الكتاب هذا أن
حسم له بحياقي المؤسسة التالية أن
مكتبي من البدء في قراءة كتاب القراءة
التيشيدية - الذي منطقت أول مرة
القراءة الشفوية - على ما يجب
المتعلمين من بدء - وسيد أيضا
اكتشفه - دع - وعندما التحقت بهذا
المدرسة التحضيرية العالية - في العام
الذي تولى في مهنته عني - اكتشف
الفكر الكبير بين القراءة والمدرسة
فالقول على كل شيء واحدة فقد
بينما الأخيرة عبارة عن ثلاث غرف
تحت



حذرة محمد بوقري

الملك عا عن علي في الكتاب في يبلغ
مصرين بل من واحد لعل أحد
المصول الثلاثة يبرر دأما سر
للصقل. وكان النظام للبرق ذاك هو
في الحوض التال - يوزع الحاسي
الحمص الأول على الصقل الحاسي
والثالث ويوصل للصقل الأول والثاني
بغيره يوصل للصقل من يتقبل كل
المصرين في الصقل الأول في الحمص
الثاني ويوصل إلى الصقل الحاسي
طويروا وهكذا. وفي بعض حالات
الطويروا تفكك التي توتروا بها بعض
الحجاج الإبراهيمية للمصرية -
يؤكد أحد التلاميذ في الفصل الثالث من
كتاب المرس - فيعواجد في فصلها على
أساسه أحد مرس لا طالب.

وكان الشيخ اسحق الذي هو مدير
للمدرسة وصاحبها - واحد للمصرين
اللاتين فيها - يتواجد في الفصل الثالث
الاضويف على عطلون الوقت
هناك ويسألون التلاميذ. بعض
الفتاة المستعمية للجنود -
هو حرمها على أن يوجه الإستهلا في من
يقن به خيرا من التلاميذ حتى لاتتوه
الزيرة بالمثل

حبيب

المرحلة الثانية

مؤلف
المرحلة السياحية
أول ما خرجت
من
المتنزه
في خالد

مزيد من المعافاة
شر

المجلة
المجلة
المجلة
جدة، طريق
تليفون ٢٠٠

A black and white sketch of a man's head and shoulders, rendered in a highly textured, cross-hatched style. The man has dark, curly hair and is looking slightly to the right. The background consists of diagonal hatching lines.

مدينة الخالد الساجدة

المرحلة الثانية



الأسعار بالتقسيط.

على ٢٤ قسماً شهرياً • للقطع الصغيرة المساحة
 على ٢٤ قسماً شهرياً • للقطع المتوسطة المساحة
 على ٢٤ قسماً شهرياً • للقطع الكبيرة المساحة

والدفعات الأولى ٧٠٪ و ٣٠٪ عند الإفراج

المتوسط. ٢٧٥ القطع الكبيرة ٨٠٠ فما فوق

الاستراحة وتوقف مقدماً

التعاونية معاً في:

مصلحة عطية أحمد الزهراني.
المدينة. أمام الأناضول. تليفون: ٤٤٥٧ / ٦٦٥٤١١. ٦٦

مصلحة أبو قحطان العقارية.
بوع شمسان. محل الطلائع. تليفون: ٢٢٤٧٩١

مصلحة المحيط الهادى للعقار.
باصيا. محمد مغرم العنصرى وشريكه علي موسى
بوع الامير محمد. أمام وزارة التجارة. تليفون: ٨٢٢٥١

مصلحة عبد الله معين بوعزبان العقارية
بالمستشفى بشارع الصالحين. تليفون: ٧٢٢٢١٥٠. من ٤٩١٥

مكتب المهرجان العقارى
- المهرجان - شارع ٥٠ - تليفون ٤٤١٨٨

١٣ أمت دفعة أولى والباق
 ١٥ أمت دفعة أولى والباق
 ٢٠ أمت دفعة أولى والباق
 • بالدفع القسري
 خصم ١٠ % من القيمة
 • المساحات
 القطع الصغيرة ٢٦٥ القطع
 الالوانية ٢٦٥ القطع

للمزيد من المعلومات واتّصلوا بـ :
شركة
التعاون
العقارية
المحدودة
جدة - طريق المدينة - أمام الدائري
تليفون ٢٦٧٥٤٤ / ٢٦٧٥٤٣

و
شوقی



الجمعية الوطنية للأطباء والجراحين في ولاية نيويورك

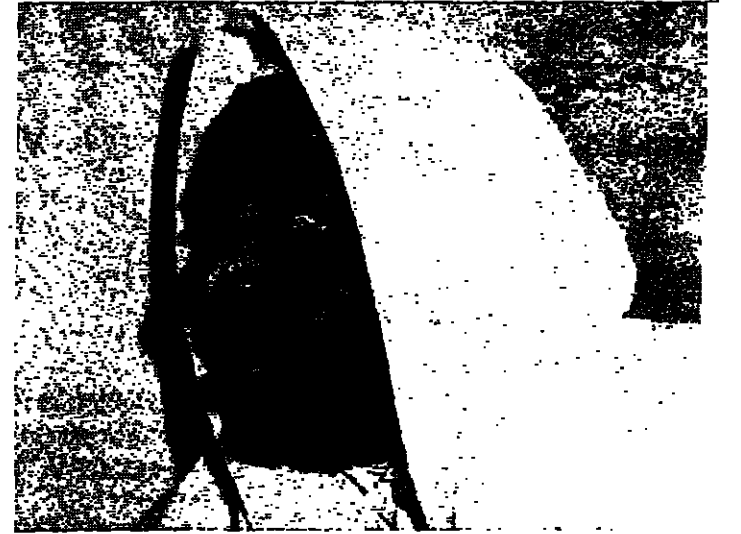
أسعار مناسبة

بمناسبة الافتتاح

 ١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠

 شجاع الملاح نور محمد مستشفى عراقي

 مركز التخصصية المتفاني



■ السيد حبيب محمود أحمد ■

■ ■ ■ قَلِيَّ الْكِتَابِ بِحُظِّ عَائِشَ :
فَقَدْ تَأَخَّرَ اكْتِشَافُهُ ،
وَتَأَخَّرَ تَحْقِيقُهُ ،
وَكَانَ حَبِيسٌ إِحْدَى
مَكْتَبَاتِ بِلَادِنَا !!

• بياض • محمد عمر توفيق •

• أحييت في • (المرحلة الأولى من إقامة جنة •

● اجبت في (الملك) من إخافة حجة ●

أصل كلمة
القلم



وخلص القول إن الهدم في اللغة الكساء البالي .
وعمم بقوله في اللهجات العربية الحديثة ، فاطلق على
الثوب مطلقا ، ونرى بداية هذا الإطلاق في قول علي رضي
الله عنه (ليسنا أهدام البلي) .

خرج عن مذهبهم من أهل
البدع والأهواء ، لذا نشطوا
الدعاة مستحكما بينهم وبين
الشعبة الفاطمية ، الذين
أحسوا بالعلامة المذهبية
التي فرضها عليهم هؤلاء
فما كان منهم إلا أن مهدوا
عن طريق عتباتهم للخروج
من أفريقيا إلى مصر .
وتذكر رحيلهم سنة ٣٦١ هـ ، وهي
السنة التي غادر فيها العلامة
لدين الله الفاطمي القيروان
نهائيا ، ليؤسس بعدهم
القاهرة العزمية .

وإلى جانب هذا الدعوى

عقيدة وسلوكا - إنما هو ،
الواقع ، مخالف لتعاليم الد
الصحيحة ، يحق علي
القصاص ، وإقامة الحد
مادام في نظريهم كافرين .
ملحداً

وتدعيهما ؟
وما هو موقف أهل السنة من
مثل هذه الإبيات الشعرية،
التي قالها المدعو (محمد
البديل) في (عبيد الله
الشيبي) والتي أوردها ابن
عذارى . (ج ١ / ص ٨٦٠)

إلى مثلك ، وبسعادة جدد
نلقه ، وأدركته ؛ وذلك أنتى
لم أقصد إلى تأليفه ونظمه إلا
إياك ، ولم أعتمد فيه إلا
عليك) .
ومن كل هذه العوامل -
ندرك سر إغفال كتب التراجم

ولعل شئ سواد ربح
لغة الله . وأعظم عليه ..
وأخزى القائل والمقول ..
ولكن هذه الأسباب ، التي
أوردناها ، يجد الباحث -
اليوم - عسرا في تحديد
ترجمة من كان على غير
المذهب الملكي ، سيما إذا
تعلق الأمر بإحدى
الشخصيات القديمة ؛ وهي
النتيجة التي توصلنا إليها
إزاء فقدان المراجع التي
تحدثت عن ابن الجزال .
على الرغم من مكانته

رَأَى الْقَوْمَ وَآلِي
 سَمِيعٍ

This is a high-contrast, black and white image of a textured surface, possibly a book cover or endpaper. The image is characterized by a dense, grainy texture with a mix of black and white pixels. On the left side, there is a dark, irregular shape that appears to be a shadow or a mark. The overall appearance is that of a heavily degraded or stylized scan of a physical object.

فإن حاجي خليفة في كشف
الظنون - اضطرب - بين أن
مواضع كثيرة - بين أن
يكون الرجل قد مات سنة
٤٠٠ هـ - أو أن يكون قد توفي
قبل هذا التاريخ : أو بعده
بقليل ، ويعود السبب في
اضطراب صاحب كشف
الظنون ، إلى الخلط
الواضح بين طبيبتنا (وأبى)
عثمان الجزار - طبيب
عبد الرحمن الناصر)
بأندلس . ■ ■ ■

فهرس المخطوطات العربية بمكتبة تشيستر بيتي بأيرلندا

اسم المؤلف: شمس الدين ، أبو عبد الله ، محمد بن يوسف بن علي
الدمشقي ، الشافعي ، الصالحين ، التفاضلي .
وفاته: ٩٤٢هـ .

حياته ونشأته: ولد في صاحبة دمشق ، وسكن البروقية في صحراء القاهرة ، كان عالماً صالحاً ، ألف في السيرة النبوية التي جمعها من ألف كتاب ، وأقبل الناس على كتابها ، ومشي فيها على أنموذج لم يسبق إليه أحد . كان حلو المنطق ، لا يميل من حال الولاة إلا ما نفعهم .

رقم مكتبة تشاريتي في بيروت: ٥٢١٥ / ١١٨
اسم المؤلف: ابن عربي
مصادر ترجمته: انظر ترجمته ومصادرنا في المخطوطة رقم
(١) من هذا الفهرس
التوثيق: هدية للعارفين: ١/ ١١٨، ورد اسم الكتاب هنا
في: العظمة من الحلال والكبراء والجبروت والهيبة ()
■ عنوان المخطوطة: أزهار الأفكار في جواهر الأحجار
رقم مكتبة تشاريتي في بيروت: ٤٠٣٢ - ٧
١٢٢٥

مصادر ترجمته: كحلة: ٢٠٨/٢، سركيس: ٦٥١، الأعلام
٢٧٣/١

التوثيق: سركيس: ٦٥١، كحلة: ٢٠٨/٢

أمكن وجود المخطوطات: تيمور ياشا : نواير المخطوطات : ٦٩
د. ششن ، نوادر المخطوطات العربية بتريكا : ج ٢ : ٣٩٢

الملاحظات : طبع الكتاب مع ترجمة إيطالية في فيرنسا سنة
١٨١٤م ولكنها كانت ناقصة (سركيس : ٦٥١)

عنوان المخطوطات : أزهار العرش في أخبار الحبوش
تقريباً مكتوبة في سنة لاندال : ٤٤٦

مصادر ترجمته: كحلة ٢٠٨/٢، سركيس: ٦٥١، الأعلام ٢٧٢/١
التوثيق: سركيس: ٦٥١، كحلة ٢٠٨/٢
أمكن وجود المخطوطة: تيمور ياشا: نواذر المخطوطات: ٦٩
د. ششن: نواذر المخطوطات العربية بتريكة: ج ٣٩٦
لالمحلاظ: طبع الكتاب مع ترجمة إيطالية في فيوننسا سنة ١٨١٨م ولكنها ناقصة (٦٥١)
عنوان المخطوطة: ازهار العروش في أخبار المشير
تقريباً: ١٨١٨م

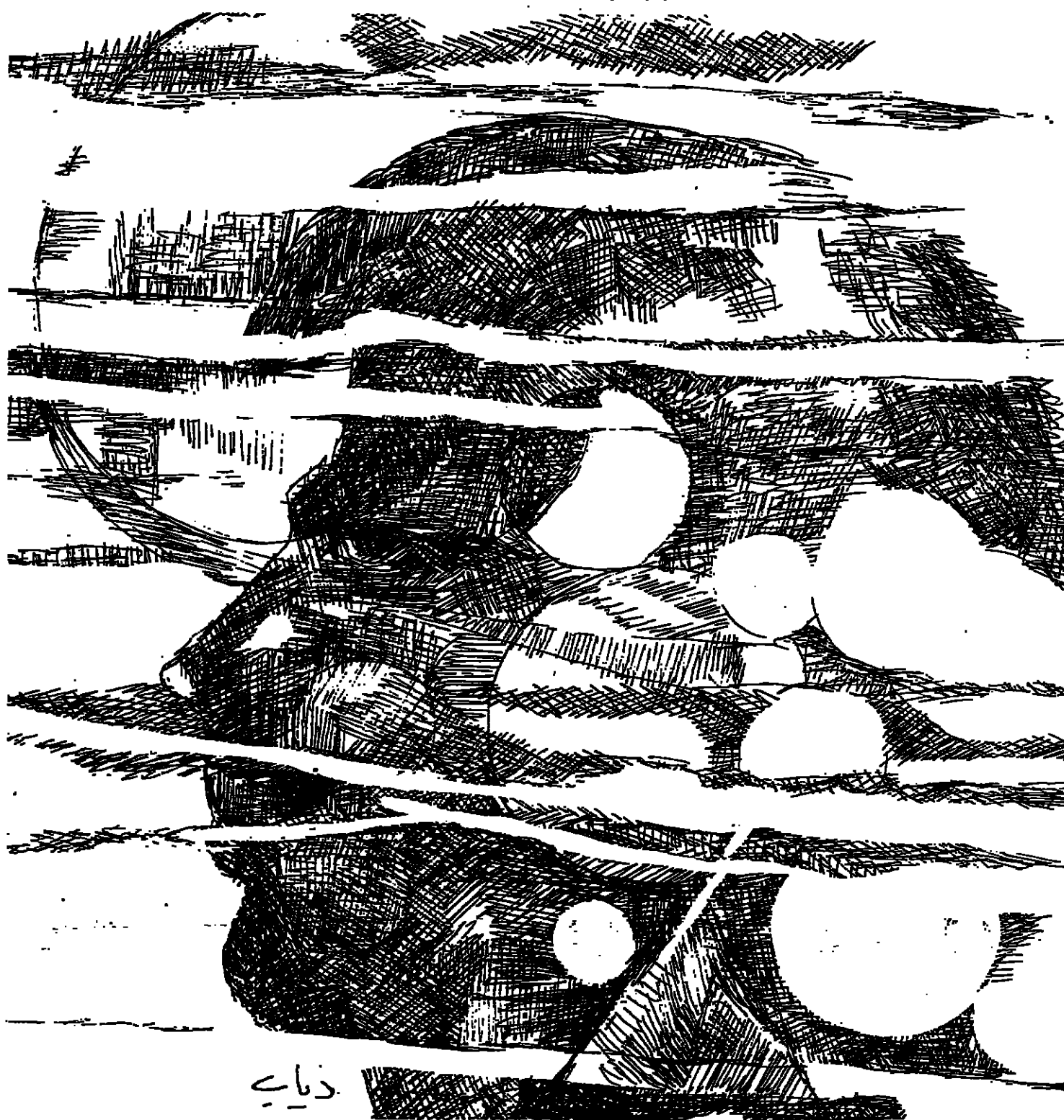
ملاحظة : البناء :
عربي
انظر ترجمته ومصادرهما في المخطوطة رقم
ع: ١١٥/٦ باسم تحقيق
تذكره النوار: ١٩٤ باسم (كتاب البناء وهو
مخطوطة النوار: تذكره النوار: ١٩٤

من تراثنا السري :

للمسيرة العسيرة

السفري

أقيموا بني أمي صدور مطيكم
فأنسى إلى قوم سواكم لأميل
فقد حمت الحاجات والليل مقمر
وشدت لطيات مطايا وأرحل
وفي الأرض منى للكريم عن الأذى
وبها لمن خاف الفيل متعزل
لعمرك ما في الأرض ضيق على أمره
سرى راغياً أو راهباً وهو يعقل
ولي دونكم أهلون سيد عمل
وأرقط زهلون وعرفاء جبال
هم الرهط لا مستودع السر دافع
لديهم ولا الجاني بما جر يخذل
وكل أبي بأسل غير أنسى
إذا عرّضت أولى الطرائد أبسل
وان مددت الأيدي إلى الزاد لم أكن
بأعجلهم إذ أجنح القوم أعجل
وما ذاك إلا بسطة عن تقصّل
عليهم وكان الأفضّل المتقصّل
وإني كفاني قد من لست جازياً
بحسنى ولا في قرية متعلّل
ثلاثة أصحاب فواد مشح
وأبيض أصليت وصقراء عيطل
هتوف من ألسن المتن يزينها
رصاص قد نطقت إليها وجمل
إذا زل عنها السهم حثت كأنها
مرزاة تكلي ترون وتقول
ولست بمهياض بعثي سوامه
مجدعة سبقها وهي بهل
ولا جباء أهوى مرب يعرسيه
يطالعها في شأنه كيف يفعل
ولا غرق هيق كأن فواده
يطل به المكاء يعلو ويسفل
ولا خالف دارية متفزل
يزوح ويغدو داهياً يتكحل
ولست بعسل شرة دون خبره
ألف إذا ما هجته ارتاع أعزل
ولست بمحار الظلام إذا انتحت
هذي الهوجل العيسيف بها هوجل
إذا الأمعز الصوان لأقى مناسبي
تطائر منه قاذح ومقلل
أديم مطال الجوع حتى أميته
وأضرب عنه الذكر صفحاً فأذهل
وأستغث رب الأرض كي لا يرى له
على من الطول اسرؤ متطول
ولو لا اجتباب الداء لم يلف مشرب
يماش به إلا لدي ومأكل



ديار

ولكن نفساً حرة لا تقيم بي
على الضيم إلا ريقاً أحوّل
وأطوي عن أخضر أخوياً كما أنطوت
خيوة ماري تنار وتقل
وأعدو على القوت الذهيد كما عدا
أز أن تهاده التناقض أطل
غداً طلوباً يعارض الريح هافياً
يحت بدت الشهاب ويعيل
فلما لواه القوت من حيث أمه
دعا فاجأته نظائر نحل
مهلهلة شيب الوجوه كأنها
قداح بكفى ياسر تنقلل
أو أحشره أبعوث حثت ديرة
عابض أوداهن سام معسل
مهرقة فوه كان شلوقها
شفوق العصى كالحات ويسل
فضج وصجت بالبراح كأنها
وليلة نوح فوق علية نكل
وأغضى وأغضى وأتى وأتى به
أراميل عزاه وعزته مرمل
شكا وشكت ثم أرغوى بعد وأرغوت
وللصبر إن لم يقع الشكو أجل

تمام إذا ما نام يقظ عيونها
حناناً إلى مكروهم تتنقل
والف هوس ما تزال تعود
عياداً كحصى الربع أو هي تقل
إذا وردت أصدرتها ثم إنها
تسب فتأني من تحت ويسر عل
فما تراني كاتبة الرمل ضاحياً
على رقة أحصى ولا أتعل
فأني لمولى الصبر أجاب بزة
على مثل قلب السمع والحزم أنعل
وأعديم أحياناً وأغنى وأنا
ينال الغنى ذو البعدة المتدل
فلا جرع من غلة متكثف
ولا مرج تحت الغنى أخل
ولا تزدهي الجهل حليم ولا دى
سؤلاً بأعقاب الأحاديث أنعل
وليلة نحس يصطلي القوس ربه
وأقطعه اللآني بها يتعل
دعست على غطش وبقش وصحبي
سعار وإرزي ووجر وأقل
فأيت بسواناً وأيتمت اللة
وعدت كما أبدات والليل أيل
وأصبح عني بالغمضاء جالاً
فريقان مسؤل وأخر ينال
فقالوا لقد مرّت بليل كلابنا
فقلنا أذنب عس أم عس فرعل
فلم تك إلا تباه ثم هومت
فقلنا قفا قد ريع أم ريع أنجل
فإن يك من جن لأبرح طارقاً
وإن يك إنساً ما كها الإنس بفعل
ويوم من الشغرى يدوب لوابه
أفابعه من رمضان تتنقل
نصبت له وجهي ولا كن دونه
ولا بشر إلا الأحمى المرغل
وصاف إذا هبت له الريح طيرت
لبائد من أعطابه ما توجل
بعيد يس الدهن والفلي عهد
له عسر عاف من الغسل محول
وخرق كظهر الثرس قفر قطعت
بعمليتي ظهرة ليس بفعل
والحق أولاه بأخراه موفياً
على قنة أغني مراراً وأمل
ترود الأراوي الصمخ حولي كأنها
عذارى عليهن الملاة المذل
ويركدن بالأصال حولي كأنني
من المعصم أدق يتنحي الكبح أغفل



انصات ومتابعة لفقرات الحفل - الأغاني الشعبية من فرقة الفنون الشعبية بالجمعية - تصوير : محمود حشاد

مظاهر الحب

والوفاء

نتجلى في حفل تكريم الجمعية
« بابا طاهر »



بابا طاهر - يلقى كلمته لابنته

من أحمد دياب :
وتجلى الوفاء والحب - بابا طاهر - أو الشاعر الأديب الفنان الأستاذ طاهر زمخشري - وحقق جمعية الثقافة والفنون نجاحاً إنسانياً عظيماً أثبت فيه بانه لا تنسى من نحب .. ولا تنسى من قدم جهداً من أجل هذا الوطن وتراب هذا الوطن في حقول الإذاعة والشعر والثقافة والآداب والفنون ..
وفي أثناء الحفل الذي أقامته الجمعية تكريماً له أخذت أراقب بابا طاهر أكثر من فقرات الحفل .. وأرى التأثيرات والتغييرات على قسما وجه الرجل .. وأرتسم الرضى والامتنان والفرح على وجهه الأسمر .. وكان هذا هو إيست دليل على التقدير الكبير لما بذل هذا الرجل وميزال يبذل .. في مضمار الفنون والآداب ..

زملأوه وأبناءؤه سيدون بدوره العتيد في مسيرة الثقافة والفنون

الزمخشري هو تاريخ للإذاعة يحكي تأسيسها وتطورها - وأضاف عن بابا طاهر - الرجل الذي لا تنسى الإذاعة أفضل وجهه ..

ثم كانت الكلمة لرجل الحفل - بابا طاهر - والذي استقبله عاصفة من التصفيق والترحيب والذي ألقى كلمة قاطعتها دموع الفرح عدة مرات شكر فيها أبناءه شباب الجمعية على هذه الخطوة التي لها أبلغ المكان في قلبه .. وكان لحديثه الخفيف اللطيف الأثر الكبير في قلوب الناس حيث أبدع الأستاذ الزمخشري بقرعة المعروف وسرق الأضواء من كل الشخصيات الأدبية والفنية التي حضرت الحفل ثم قدم الفنان طه حسين والشاب هديتين إلى بابا طاهر - عبارة عن لوحات تشكيلة تقبلها بسرور ورضى بالعين ..

ثم قدم - حسين نجار - المذيع المعروف الأسيرة الفنية التي قادها ببراعة الفنان محمد عبده - الفتة - مع أعضاء فرقة الجمعية والإذاعة حيث غرد الفنان محمد عبده بأغنيته - جيب القزوز على الرايح - والتي قمها كاتبات على أن - بابا طاهر - ملحن أيضاً .. لأنه ملحنها الحقيقي واستمر الحفل إلى وقت متأخر ثم حان موعد الحضور مع الأغاني الشعبية التي قدمتها فرقة الجمعية - قبل أن ينتقل الجميع إلى حفل العشاء ..

حفا أن الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون حين أقامت حفل التكريم للفنان الراحل الأستاذ طاهر زمخشري إنما كرمته في شخصه ثقافة هذا البلد وقنوتها الراقية المعبرة الأصيلة (:) ..

عزيز ضياء

بعد

١٨ سنة

يؤكد :

محمد عبده

« فتلة »



عباس غزوي يلقى كلمته



البلبل الشاذي محمد عبده يؤدي إحدى أغانيه

الرجل المحتفى به حديث من يستمتع بالنسابة والوضوح أهمية - بابا طاهر - بالنسبة للإذاعة السعودية فهو الذيم

فعل مدى أربعين عاماً قدم بابا طاهر الكثير الكثير حتى أصبح هذا الرجل علماً من أعلام هذا البلد وعباساً في بيت الأدب والفن السعودي .. فهو المذيع الشاعر والأديب والمدرّب والأستاذ والمعلم كما عرفنا لفترة وعلى لسانه في نفس الحفل .. وهو أيضاً الأب الروحي لكل الصحفيين والأدباء والفنانين من أبناء هذا الجيل في مملكتنا الحبيبة عندما قدم بابا طاهر الحفل وأبى الفرحه ترسيم على وجهه ابتسامة وهم يرونه ورايت الزخارف وهم يقولونه .. كل الأنظار اتجهت إلى هذا القارس وطأ حقل الطير - الوفاء - والتفاني بسيط من الفنان - علي الشاذي - تلاه الأستاذ الأديب / محمد حسين زيدان الذي تحدث عن تربيته مع طاهر زمخشري الرجل المحتفى به .. وتحدث الزيدان عن - بابا طاهر - الإنسان الذي أحب لكل الناس وعن روحه الشفاعة .. وتحدث عن مشوار الزمخشري في درب الحياة مع الشعر والفن والصحافة والإذاعة وكيف استطاع الزمخشري أن يكمل المشوار بمنزلة أقوى من العزيمة التي بدا بها .. وأضاف الزيدان على أن أهم سمات الزمخشري بعد الوفاء هو الكرم والحب للجميع ولأبنائه بشكل خاص ..

ثم انتقل الدور إلى الحديث إلى الأستاذ عزيز ضياء الذي استعرض جوانب من حياة - بابا طاهر - كونه من رفاة الدرب وصديقاً للشباب وأشار إلى كلمته بجزية - بابا طاهر - على السير في درب الذي ارتأه .. والنهج الذي يريده .. وكيف أن - بابا طاهر - لم يجد الطريق مفروشاً بالورد بل واجهه العديد من محاولات الإحباط وعدم الرضى عن عمله ولكنه استمر يحقق حلمه الذي لم يستطع الكثيرون أن يجزموه بإمكانية تحقيقه ..

وانتقل الميكروفون بعد ذلك إلى ابن من أبناء - بابا طاهر - إلى الأستاذ عباس فائق غزوي رجل الإعلام والإذاعة الموهوب والذي تحدث عن

محمد عبده « بابا طاهر » ملحن قدير وله إنتاج بارز



التشكيل السعودي خطوات سريعة .. وذلك بمقارنته بمصره الزمنى على درب الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن



ناصر الموسى

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

القرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

الحق الباحث القائد بطروح .. الذي يمل ما أوتي من قوة ليحفر بأصابعه على الجدران ليقي رمزا مستقلاً باستمرار ..
□ مأمور الجمهور في دفع حركة الفن التشكيلي في بلادنا ..
- لابد من الوقوف طويلاً عند هذا السؤال لأن العمر الزمنى لحركة الفن التشكيلي لا يزال في أول خطواته إلا أنه في الآونة الأخيرة بدأت تلك الخطى أسرع مما كانت عليه في الماضي .. لذا فإن المتذوقين وأغنى الجمهور يزداد كلما زادت مسيرة الفن التشكيلي في بلادنا ..
□ كم عدد معارضكم الشخصية والجماعية ؟
- هي ثلاثة شخصية والأنا استعد الرابع .. أما بالنسبة للجماعية فهي عديدة ..
□ على مستوى المنطقة والمملكة ..
□ إلى أي مدى وصل مستوى الفن التشكيلي السعودي في المملكة ؟
- مما لا شك فيه لقد حقق الفن

لقرب افتتاح معرضه الجديد في الرياض

ناصر الموسى يتحدث لكل الفنون

■ الرياض - من محمد القحطاني :
في لقاء سريع مع الفنان التشكيلي ناصر عبدالله الموسى سكرتير لجنة الفنون التشكيلية بجمعية الرياض كان لنا معه هذا الحوار الذي بدأناه بالسؤال التالي :
□ بصفتك أحد الفنانين الأربعة في المعرض الرابع هل حقق المعرض الهدف الذي أقيم من أجله ؟
- القول بأن هذا المعرض يتبر من المعارض الفريدة والقليلة التي أقيمت في المملكة .. والوسطى بالذات .. حيث يجمع هذا المعرض الفنانين الأربعة .. وهم عثمان الخريم وسعد المعمر وناصر الموسى ولهيد الربيع وفي رأيي بأن يجمع مثل هؤلاء معرض واحد .. لهذا بطبيعة الحال .. من جهة مدى تحقيق الهدف .. فلي رايي الشخصي أنه قد حقق وأضاف لبنة إلى مجموع البناات في صرح الفن التشكيلي السعودي ..
□ من هو الفنان التشكيلي الحقيقي في رأيك ؟
- الفنان الحقيقي هو من يصنع ويبحث بين الألوان ويطبق العرش ليخرج لنا في النهاية عمل يسعد الناس ويوزع السمة على شغافهم .. هذا هو الفنان

نعيمه وصفى تذكرك أصبحت ممثلة بالصدفة

□ القاهرة - مكتب - المدينة :
السيدة نعيمة وصفى ..
واحدة من فنانات مصر الكبار .. عملت بالتصوير .. وقدمت العديد من المؤلفات المسرحية .. وكانت ذات يوم قريب .. واحدة .. من المخطوبات لنجاح أي عمل فني كبير .. و .. فجأة .. وضع نظام لإحالة الفنانين إلى المعائن عند بلوغ سن معين .. وتحيلت .. الفنانة الكبيرة إلى المعاش وفقاً لنصوص هذا القانون .. و .. فجأة أيضاً .. نسيتها المخرجون .. ومقدمو البرامج ..

و .. لأنها ليست بعيدة عن عالم الصحافة (المصرية) فقد أرسلنا إليها أحد مندوبي مكتب - المدينة - بالقاهرة لأجراء حديث معها .. إيماناً منا بتقديرنا لكل من ساهم في صرف في انماء الفكر وتقديم العمل الطيب .. و .. وفاة لذكرى زوجها الراحل الأستاذ عبد الحميد سراجي أستاذ الصحافة بكلية الإعلام .. ولسناذ العشرات من الذين يحتلون المراكز الرئيسية في الصحافة المصرية .. ومدير تحرير الأهرام الأسبق .. رغم حالته على المعاش أواخر العام الماضي من عليها كمنحلة بالمرح القومي بالقاهرة إلا أن نعيمة وصفى ما زالت قمة فنية قادرة على العطاء الذي بذته منذ أكثر من ثلاثين عام ..

ونعيمة وصفى خريجة للدفعة الأولى لعلم الفنون المسرحية قسم التمثيل الذي أنشئ عام ١٩٤٤ .. وأول فنانة تخرجت منه .. وخلال مشوارها الفني الطويل قدمت أكثر من مائة مسرحية .. كانت أول بطولة لها مسرحية (ابن جلا) في دور (الإهوانية) عام ١٩٤٨ التي مثلت فيها مراحل العمر من سن السادسة عشرة حتى السبعين .. ومن أشهر أدوارها على المسرح دور (تليدة) في مسرحية (طير في صندري) و (دورها) في (جلدان هام) في مسرحية (زوربا المصرية) .. تقول :
وقد شققتنا بخاصة الزملاك بالقاهرة كان حوارنا معها .. تقول :
الفنانة نعيمة وصفى وهي ترحب بذاكرتها للزوار وكانت تذكر :
- لم أكن أتخيل يوماً من الأيام أن أكون ممثلة فنانة ابنة لأسرة صعيدية من ديروط فنانة الصداقة عندما وقع اختيار (ابلة سنية) مدرسة المواد الاجتماعية على لأمثل بعض الأدوار بفريق التمثيل بالديرة ..
وانتهت هذه المرحلة بعد أن تركت الصيد وحضرت للقاهرة للالتحاق بمدرسة المعلمين وبدأت أقرأ روايات ومسرحيات توفيق الحكيم ووجدت متعني في قراءة الروايات والمسرحيات حتى تخرجت من مدرسة المعلمين

وبدأت حياتي العملية صحفية وليس ممثلة .. حيث عملت في صحيفة الكفاح العربي كاتبة للقصص القصيرة والزرجل .. وفي هذا الوقت من عام ١٩٤٤ أعلن عن افتتاح معهد الفنون المسرحية فاقدمتني أحد زملاءي ان التقى به من أجل التعليم وليس احترافاً للتمثيل بعد أن لاحظ ترددي الطويل لأنتي صعيدية .. وتواصل الفنانة الكبيرة نعيمة وصفى حديثها بعد تخرجي من المعهد عملت في المسرح المصري الحديث ثم انضمت لفرقة المسرح القومي التي استقلت منها عام ١٩٦٠ لالتحق بمسرح التليفزيون .. ثم عدت ثانية إلى المسرح القومي وحتى خروجي للمعاش ..
وحقيقة أذكرها أنني تعلمت فن التمثيل علماً وأداءً من الأستاذ زكي طليمات عميد المعهد في تلك الفترة والذي أرى في نفوسنا تقاليد الفن والخيالاته .. ثم تعرفت على أساتذة كبار .. عبد الحميد يوسف وعبد الوهاب يوسف ومحمد توفيق وسيد بدير وفوتج نشاطي ويوسف وهبي وحسين رياض وأمينة رزق وفريدوس حسن .. ومن الأدوار التي مثلتها على المسرح تقول :
أدبت على المسرح مختلف الألوان والشخصيات .. مثل التراجيديات والكوميدي والدراما والميلودراما .. والمونودراما .. ولديت دور الفنانة الشابة والزوجة والأم والجدة والامانة .. وقدمت كل هذه الأدوار وأنا ما زلت في مرحلة الشباب .. وأدبت

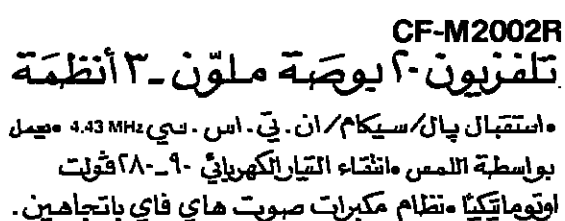
عاشت في بيت صحفي ولم تعمل بالصحافة

لقد قامت ببناء جيدة في السينما فدور الخرساء في فيلم (رصيف نعمة) (سرق الكاميرا من الجميع) أيضاً فيلمي الأخر (حبيبي دانا) نلت عنه جائزة من جمعية الفيلم بجائزة أحسن ممثلة .. أيضاً من الأدوار الجيدة (فيلم (ل غناء للسيدات)) وتقول نعيمة وصفى الفنانة القديمة .. الآن أقتني أغلب وقتي بين القراة والكتابة والاستماع للموسيقى ورعاية أسرتي الصغيرة .. والكتابة هي هوايتي المفضلة فنانة ككتبت للإذاعة (أين مكانتي) و (بت الأيلام) و (أم لولادي) وأعددت مسلسل (الأيام) للذكتورته حسين ..
واسأل الفنانة نعيمة وصفى عن آخر أخبارها تقول :
من المنتظر أن يعرض في التليفزيون المصري مسلسل جديد هو (الرجل والطريق) من إخراج نور الدمرداش كما أقوم الآن بكتابة مسلسل تليفزيوني بعنوان (النعمة الخفية) للتليفزيون الخليجي .. وبالنسبة للمسرح والسنيما ليس هناك أعمال أقوم بها أو متفق عليها حتى الآن ..

السعودي أنجح أعماله الفكاكية !!

— — — — —

منذ ظهور افئيرى فيشر الستين عام ١٩٣٩ واجهه فيشر بتعبير رمزى للدقة والتجديد في عالم السمعيات. والآت تتنقل فيشر هذه الروح إلى عالم الفيديو بحيث يصبح اسم فيشر ليس رمزاً فقط لجمعة السربويل للنوعية الكاملة فيما يختص بالترفيه المنزلى.



VBS 7500PS
مُسَجِّل فِيدِيو كَاسِيَت پال/سيكام
 مَنشَأ پال/سيكام اَوْتومايَكِيَا • مَفَاتِيح تَحَكَّم بِالْمَس
 الْخِفِيَف • جِهَان مَرْأَلَة VHF/FHU مَدْمَج • بِرَجْه السَّجِيل
 لَعَابَة اسْمُوع • نِظَام عِدَاة لَف الشَّيْطِل تَلْمَاقًا .



The first name in high fidelity

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية
عبدالله بن سليمان باسمل
جدة: الإدارة العامة ٣٣٦٩٧٩٣ - المعارض: ٤٧٨-٨٥



تعال عن رسول الباقرة

معاملة العلم السعودي والتابعة لخطوط عرب
قادمة من سناء:

بتاريخ ٢٩/٣/١٤٠٣ هـ
الموافق ١٣/١/١٩٨٣ م

فعلى السادة التجار الذين هم بضائع على الباطنة المذكورة وارجعنا
بالولاية الاممية او الضمان البنكي واستعلم الفسخ المبرر

العنوان:
ميدان شارع الملك خالد / المشاة و عمارة عرب وميته .
تليفون ٨٣٣١ / ٦٤٨٠٣٧ / ٦٤٧١١٣٧ / ٦٤٧٨٢٢٢ / ٦٤٧٨٢٢٢
عريب / ابن / ابن - برقييا : البواخر من / ب / ١٦٩١

عن فقد استمارة سيارة مرسيدس ٢٠٠-٤
ملندة موديل ٨٢ رقم ١١٤٥٦٦٩ بتاريخ
١٤٠٣/١/٩ صادرة من مديرية ورفضه قيادة
باسم محمد شالح شوي رقم ٦٩٣٤٤ مصدرها
الدوام. مديحيها بلطوط مودعة أو الاتصال
تليفون ٦٨٧٩٢٢٢ حدة

رقم الاوراق	مبلغ	ملاحظات	تاريخ
١١	٨٧٦٩٨	مبلغ	١١
١١	٨٧٦٩٥	مبلغ	١١
١١	٨٨٨٦٢	مبلغ	١١
١١	٨٩٦٧٥	مبلغ	١١
١١	١٥١٥	مبلغ	١١

الصادرة من مديرية - فعلى من يجد هذا إيصال المؤسسة
الحديثة للسيارات والمعدات أو من مديرية - وله شكر

مقتدى حيوان بغيره رقم ٩٨٠٦٧
 منه السفارة السودانية بجدة بتاريخ
 ١٩٨٤/٤/٣م فعليه منه جديده يلزم
 الى السفارة السودانية بجدة ولم يذكر

سعدية عبد الحميد محمد رضا - مصرية الجنسية من الجوار ١١٥٩
بأشيرة خروج وعودة وقد انتهت مدة التأشيرة ولم تعد
الى عملها للاعطاة من مبرمها الأمر جرى نشر الإعلان

هجرة عن تجهيز تأشيرة خروج نهائي لمكغولها
فيوز محمد شبارو اللبناني الجنسية حامل
جواز سفر رقم ٨١١٧٠٦ - فمن له دور طرفه
عليه الاتصال بالشركة في خلال ثلاثة أيام من تاريخ
الإعلان على العنوان التالي من: ١٩٧٣ هـ ب ٧٣-٣١١


سجارة وانيت دانسون رقم
السعودية صادرة من مرور جدة يرجى
يعذر عليها ان يسلمها الى مرور جدة
الشكر .

تعلن
مؤسسة عرب للتجارة والمقاولات
بجدة

باعتها مئة مكفولة الموضع ارجوا انكم بعاليه تأخيرت
مربع وعودة وانتهت التأخير لم يعودوا .
معدود حال تسليمون : ٦٨٨٥٢٤٨
والعلم جري نشره

تعلقت عن وصولك اليه فترين ؟
 خود وزير تعلق با قومون
 KH. PAKHO MOV
 يوم ١٩٨٢/١١/١٣ الى جهة
 خود وزير تعلق خود قومون
 KH. PRORO KOV
 يوم ١٩٨٣/١١/١٣ الى جهة
 فعلى السادة التما المهنون والفسو حامي الخاصة
 جضافهم المشعونة على الباقر المكون على ان يقدوا
 براكن السكم الرضيلية الخاصة بجنته البصالح ..


المؤسسة العربية للتجارة
والملاحة البحرية والبحوية
قسم البواخر


 حارة الجوزة / المورد الثاني / باب ٨٣٤ ج٢ ف٢٨: ٤٠١١٣٨
 تليفون: ٦٤٣١١٤٦ / ٦٤٣٨٥٢ / ٦٤٣٨٠٨
 سراج العن الجريد - مد ٧٤ ص ١٨٦ ج ٣ ظ ١

عن وصول الباخرة :
مزاريو برسيا
CHERZARIO PERSIA
يوم : ١٩٨٣/١/١٣

فعلى السارم النجا الى منور لا يستوم الفسومات
الخاصة بوجنا نعهم المشحونة على السارمة المنكوسة
على أن تقبوا بوالص الشحن الضمنية الخاصة
بهزم البقائع

وغيره من العلماء مات رحمه الله تعالى
 المولى سید العبد المذنب الحاج سید
 والعلامة البحرية والخطبة
 قیس الملاح


 عمارة الجوهرية / الدور الثاني / ص ٨٣٢
 تليفون ٤٠١٣٨
 ٦٤٣١١٤٤ / ٦٤٣٥٨٥٢ / ٦٤٣٥٨٠٨

